

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

ВРЕМЯ рождает и дарит людям художников, дворчество которых вбирает в себя наиболее глубокие и значительные явления современной жизни. Они благодаря тому, что глубже, тоньше других ощущают биение пульса современной жизни, становятся выразителями душевных размышлений, порывов, радостей, устремлений миллионов людей.

Одним из таких деятелей, нашедших отклик в сердцах массовых слушателей, был Аркадий Ильич Островский. Песни его звучали и продолжают звучать на стадионах, в праздничных колоннах, на концертной эстраде, по радио, телевидению. Они стали неотъемлемой частью нашей жизни! И в Зал имени Чайковского на концерт памяти Островского пришли люди, множество людей, для которых его музыка неразрывно связана с их биографией. «Зори московские», «Так нам сердце велело», «На то нам юность дана», «Мальчишки» — трудно отыскать среди нашей молодежи людей, для которых песни эти не были бы товарищами — спутниками их комсомольской жизни!

Обаятелен, неповторимый цикл песен А. Островского (на слова Д. Ошанина) о двух молодых влюбленных. С улыбкой автор называл

его «Дворовым циклом». Скольким юношам и девушкам эти песни помогли стать добрее, улыбчивее! На концерте прозвучали песни «Аист», «Город спит», «Детство ушло вдаль», «Возможно» в исполнении Майи Кристалинской. Он создал великолепную, полную гражданского пафоса песню «Голос Земли», она прозвучала, как гневный протест против поджигателей войны на Конгрессе в защиту мира в Хельсинки. И на отчетном концерте ее с большой гражданской экспрессией спел Иосиф Кобзон. Удивительно тепло и проникновенно была исполнена Геленой Великановой песня «Старый парк», детская песенка, задорная, смешная, обаятельная «Купила мама Леше отличные калоши». Детям Островский посвятил значительную часть своего творчества. Он им подарил такие хорошие песни, как «Мальчишки—девчонки», «Пионерская», «Школьная».

Жизнь Аркадия Островского в искусстве — это порывы, замыслы, эксперименты. Наше время — время величайших научных открытий, время космических полетов, и это время формировало новые замыслы композитора, будило его творческую фантазию. Я знаю, какое хорошее, но трудное беспокойство владело Островским, когда он, пони-

мая, что в музыке, в песне должно появиться новое качество, искал новые мелодические интонации, новую ритмику. Он шел навстречу самой трудной для художника задаче.

«Лунный камень» на слова И. Кашежевой в интерпретации Эдуарда Хилта создает глубокую, самобытную музыкальную картину; в центре ее мы видим современного, умного, с богатым воображением человека. «Вокализ» — солнечная гамма музыкальных красок! «В чужом городе» — песня, построенная на контрастности двух музыкальных планов: французской поевки и русской широкой песенной интонации. А вот чудесные театральные зарисовки — три песни к спектаклю «Солдат и Ева» в артистичном исполнении Ларисы Голубкиной. Далее звучит песня «Как провожают пароходы»... И мне видится Волга, лето прошлого года, фестиваль советской музыки, большая группа наших композиторов на пароходе. Причалы... города... и ни один теплоход не уходит от пристани без песни А. Островского. Он умел думать о нашем времени, мечтать о будущем. И не случайно его последняя песня, исполненная впервые в концерте, о котором я пишу, называется «Время». Это — большое,

глубокое сочинение, в котором современно, интересно и очень душевно говорится о будущем.

Еще при жизни композитора повелось, что концерты из музыки А. Островского заканчиваются песней «Пусть всегда будет солнце». Так было и на сей раз. Ее пели дети, взрослые — все. И как хорошо становится на душе, когда знаешь, что есть верные летописцы истории наших дней. Они есть — серьезные, глубокие музыканты; для них песня стала средством отточенного художественного выражения гражданских устремлений. Среди этих музыкантов одно из почетных мест сегодня занимает творчество Аркадия Островского. Концерт в Зале Чайковского был одним из многочисленных подтверждений этого. Артисты эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения и их художественный руководитель и дирижер Юрий Силантьев с большой любовью, с высоким мастерством исполняли музыку Островского.

«Песня остается с человеком» на слова С. Острового стала символической. Да, песни А. Островского остаются с людьми потому, что они им необходимы.

Оскар ФЕЛЬЦМАН.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
МОСКВА

23 мар 1968