

Островская Агния

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

В Ялтинском театре имени А. П. Чехова выступила с творческим отчетом солистка Государственной филармонии на Южном берегу Крыма Агния Островская. Ее концерт привлек внимание ялтинцев содержательной программой, включившей в себя лучшие образцы камерной и оперной музыки.

Слушатели давно знают А. Островскую по ее выступлениям с симфоническим оркестром и концертам музыкального лектория. Певица обладает сильным голосом приятного тембра. Она хорошо владеет всеми оттенками его, что позволяет ей исполнять произведения самого различного характера и эмоционального звучания.

Запомнилась ария Баха—Гуно—«Аве Мария», полная внутреннего озарения, веры в жизнь. Много душевного тепла и страстного драматизма вложила певица в исполненную ею сцену Дездемоны и песню об ивушке из оперы Д. Верди «Отелло». Хорошо прозвучали ариозо Наташи из оперы П. Чайковского «Опричник», романсы С. Рахманинова «Сирень» и «Вешние воды», Грига—«Люблю тебя» и «В разлуке». Сильное впечатление произвел романс Ю. Мейтуса на слова М. Джаилия «Красная ромашка».

Менее удалась певице «Неаполитанская тарантелла» Д. Россини, требующая колоратурной подвижности голоса. Но это ни в коей мере не снижает художественной цельности всего концерта, очень тепло принятого слушателями. Партию фортепьяно исполнила Л. Каган—пианистка с хорошим вкусом и тонкой музыкальностью.



А. Островская окончила Ленинградскую консерваторию в 1949 году. Была солисткой оперных театров Куйбышева, Алма-Аты, Улан-Удэ. В ее репертуаре партии Татьяны («Евгений Онегин») и Лизы («Пиковая дама») П. Чайковского, Тамары в опере «Демон» А. Рубинштейна, Тоски в одноименной опере Д. Пуччини и другие. За годы работы в филармонии на Южном берегу Крыма певица подготовила много содержательных концертных программ.

Н. СЕВЕРИН.

На снимке: Агния Островская.

Фото А. Калабуна.

КУРЬЕРНАЯ ГАЗЕТА

16 МАЯ 1961