

от 1 8 СЕН 1971

**П**ОЗВОЛЬТЕ начать с цитаты: «Работаю машинистом крана на строительстве Волжского автозавода в городе Тольятти. Для нас, людей разных национальностей, «Встреча с песней» — это прежде всего сердечная беседа. Мои товарищи и я (мы — красновощики и слесари-монтажники) берем с собой на работу транзисторный приемник, чтобы не пропустить передачи во время обеденного перерыва, когда работаем во вторую смену. Анатолий Юлин».

Это только краткая выдержка из одного письма. А всех писем около 800 тысяч. Писем, удивительных по своей искренности и доверчивости. Часто это предлог для разговора о своей жизни, о заботах, боль-

# «ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ»

*Сергей ОСТРОВИЙ*

ших и малых, о задуманном или свершенном. О мире. О войне. И о том, как надо и как хочется жить.

Что же это за волшебный адресат, которому пишут сотни тысяч разных людей, так горячо и самозабвенно?! И давно ли он существует на свете? Да и как, наконец, его звать-величать, этого волшебника? А зовут его просто и вместе с тем символично: «Встре-

ча с песней». Короче, это радиопередача, которой всего пять лет. На днях состоялся ее сотый выход в эфир, и за все это время прозвучало более 1200 песен — народных, революционных, времен гражданской и Отечественной войн, наших дней. Я, так же как и миллионы слушателей, люблю и высоко ценю эту благородную, своеобразную передачу. И потому хочется самым

добрым, самым сердечным словом помянуть людей, непосредственно сделавших все сто передач «Встреча с песней», — редактора Терезу Рымшевич и режиссера-ведущего Виктора Тарского.

Итак, родился новый музыкально-публицистический жанр, который завоевывает все большее и большее признание. Закончить же эту заметку хочется стихами:

Я лучом провожу по тебе, струна.  
Певучим стихом околдован рот.  
Песня — это такая страна,  
Где королей выбирает народ.

Он их выбирает — своих королей,  
Вникая в талант и в душевную суть.  
Одних выбирает — на несколько дней.  
Других выбирает — на весь свой путь.

На всю дорогу. На жизнь. На век.  
Он с песнями в бой. И с песнями в труд.  
Он с ними уходит в разливы рек.  
И в самый загадочно-трудный маршрут.

И если в душе зазвенит струна,  
Ты будешь идти и идти вперед.  
Песня — это такая страна,  
Где королей выбирает народ.