

# ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ



Имя Сергея Острового давно и прочно заняло свое место в ряду лучших современных советских поэтов. Стихи поэта пронизаны любовью к родной земле, правдой жизни и романтически приподнятой мечтой. Широкую популярность получили песни на слова Сергея Острового. Поэт отвечает на вопросы корреспондента АПН Владимира Калининцева.

— Сергей Григорьевич, хотелось бы узнать о Вашем творческом пути.

— В поэзию я пришел из «Комсомольской правды». Стихи писал давно, но показывал их только самым близким друзьям...

Началом стала песня. В 1934 году я был удостоен премии на конкурсе военно-комсомольской песни. Правда, моя песня — «Наливались тополи» на музыку Н. Мясковского — не получила широкой известности. Но с тех пор я стал все смелее и чаще печататься в «Комсомольской правде», и первую книжку стихов, которая вышла в 1937 году, посвятил этой газете.

Теперь уже издано более 25 моих книг. Готовлюсь к сдаче в печать собрания сочинений. Миллионными тиражами выпускались пластинки с песнями на мои слова.

— Песню относят к наиболее трудным жанрам поэзии. Ваши «Дрозды», «Песня остается с человеком», «Земля моя добрая» и некоторые другие очень популярны. Чем Вам дороги Ваши песни?

— Через песню я общаюсь с многомиллионной аудиторией. Как можно не любить песню, если у нее такие крылья, которые вмиг уносят ее в разные уголки страны и даже мира? Года три-четыре назад с композитором Марком Фрадкиным мы написали песню «У деревни Крюково». Название деревни я взял произвольно, но в России таких деревень оказалось сотни. Мне писали потом из-под Москвы, Киева и других городов, и во многих письмах говорилось, что это именно их деревня. Люди узнавали свое Крюково, где шли кровопролитные бои, вспоминали опаленные войной годы, в боях находили сходство со своими отцами, мужьями, сыновьями.

Вот что такое песня. Если она

тронет за душу, навсегда остается с человеком. Могу ли я жить без песни? В жизни я написал их немало. Некоторые часто исполняются, другие реже... Но с песней не расстаюсь и сегодня.

— Хотелось бы услышать Ваше мнение о назначении поэта в общественной жизни.

— Поэзия существует для людей, и назначение ее вечно. Я не представляю поэзию, обращенную в никуда: ты говоришь, а тебя не слышат. Поэзии подвластно магическое свойство влиять на формирование душ и характеров. Стихи обязательно должны открывать что-то новое, взывать к чувствам, волновать, захватывать... В каждом поэте читатели ищут собеседника.

И еще одно. Поэзия, как и дерево, должна расти от своего корня: иметь народный характер, национальный склад, у которого свои музыка, ритмы, цвет. Поэзия — своего рода хлеб человечества. Я за такую лиру, которая может «насытить» огромное количество людей. Она им необходима и дорога.

Отсюда и главное общественное предназначение поэта — писать для людей. Я считаю: мой партийный долг — писать! Если ты замыкаешься в раковину, закрываешься в слоновой башне своих интересов, ты пересташь жить и для людей, и для себя тоже. Работа художника, писателя — это труд, основу которого составляют мысль и живое чувство, способные вызвать отклик в мыслях и чувствах других людей...

— Почти у каждого поэта-песенника случаются неожиданные или курьезные встречи со своими песнями. Бывали ли у Вас подобные встречи?

— Да, бывало всякое... Когда наша дивизия пешим маршем вышла из Москвы, кто-то в

строю запел «Подари мне, сокол, на прощанье саблю». Это было в грозном 1941 году. Песню подхватили, она была хорошо знакома, запел и я. И только когда мой товарищ напомнил, что песня моя, я сообразил, что ухожу на войну под свою песню.

С этой песней была и смешная история. После войны в Сухуми я повстречался с человеком, среди любимых песен которого была и «Подари мне, сокол...» Я назвал его автором песни, но в подтверждение не мог вспомнить, увы, ни строчки. Словом, был посрамлен и сконфузен.

— Весь советский народ готовит трудовые подарки XXVI съезду КПСС. Чем Вы встречаете съезд?

— Успешное завершение советским народом планов десятилетней пятилетки измеряется не только экономическими показателями, но и свидетельствует о возросшей гражданской зрелости рабочего класса и крестьянства, их политической активности. Вместе с чувством удовлетворения трудовые победы вселяют во всех нас желание работать еще лучше, производительнее.

Как член бюро поэтического объединения, член правления Московской писательской организации, выражу общую решимость советских литераторов встретить XXVI съезд КПСС новыми высокохудожественными произведениями. Вскоре выходит новая книга моих стихов «Годы», на мой взгляд, она удалась. Это мой подарок к съезду партии. В нее я вложил все — свою кровь, сердце, душу, мысль. Вместе с композитором Марком Фрадкиным написали песню о реке Амур, и снова хочется, чтобы запела ее вся страна!..

АПН.

«МОЛОДЫЙ ГЕРОЙ»  
г. ВОЛГОГРАД  
«МОЛОДЫЙ ГЕРОЙ»  
г. ВОЛГОГРАД  
1-5 ФЭВ 1981