



Улица Островидова... Одна из крупных улиц Одессы, ведущая от центра к окраинам. В честь кого же она названа?

Василий Андреевич Островидов — талантливый оперный певец. Его голосом восхищались не одно поколение русской театральной публики. Он пел в Москве и Петербурге, в Киеве и Харькове, в Одессе и Тифлисе, в Риге и Казани, в Саратове, Владивостоке, Харбине. Его считали одним из лучших исполнителей таких классических басовых оперных партий, как Досифей, Сусанин, Мельник, Мефистофель. В расцвете своих творческих сил он пел во многих театрах Италии. Свыше 17 лет продолжалась блестящая оперная карьера Островидова, но оборвалась она неожиданно. Певец оставил добровольно сцену, приняв... духовный сан.

Чем объяснить такой поворот в судьбе талантливого русского артиста? Не только его происхождением. Да, Василий Андреевич вышел из семьи сельского дьячка и окончил духовное училище. Но он рано столкнулся с суровой жизнью, остро почувствовал всю несправедливость царской действительности. Еще в молодости он вынужден был скитаться в поисках куска хлеба — был и конторщиком на пристани, и певчим в хоре. Довелось ему работать и народным учителем в одной из сельских местностей у себя на родине — на Саратовщине. И вот тогда он впервые пытается добиться каких-либо прав для

# ВАСИЛИЙ ОСТРОВИДОВ

## СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ

бесправного и бедствующего народа, активно отдает свою энергию делу просвещения и улучшения жизни простых людей.

Вскоре его отстранили от преподавательской деятельности за прогрессивные настроения и поступки. Василий Андреевич еще больше испытывает на себе все тяготы тогдашней действительности. Чтобы подготовиться на аттестат зрелости, он едет в Харьков, где в то время проходили студенческие беспорядки. Жестокая расправа над студентами так подействовала на Островидова, что он заболел тяжелым нервным расстройством. Много усилий потребовалось, чтобы стать на ноги, чтобы снова искать свое место в жизни.

В это время, в конце 80-х годов, у него обнаруживается великолепный голос, и только тогда судьба улыбнулась молодому человеку. Его принимают в Московскую консерваторию стипендиатом, он проявляет прекрасные музыкальные способности, ему прочат блестящее вокальное будущее, с ним — еще студентом, уже ведут переговоры представители оперных театров о заключении контрактов. Но и тогда положение молодого певца было очень тяжелым.

Только в 1892 году, после окончания консерватории, Василий Андреевич начинает новую деятельность, он поступает в Киевский оперный театр на амплуа первого баса. Перед ним открывается дорога славы, его имя быстро становится известным по всей стране и за рубежом. Его высоко ценит Ф. Шаляпин, а Римский-Корсаков на подаренном Островидову своем портрете сделал надпись: «Единственному Деду - морозу от автора «Снегурочки». В Одессе Островидов часто встречается с композитором Направником.

Но за внешней стороной этого триумфа была своя горькая подоплека. Певец все боль-

ше испытывал тяжесть той обстановки, которая царила в дореволюционном театре, чувствовал весь произвол коммерческого искусства, гнет антрепренеров. Его все больше и больше отталкивает торгашеский и безразличный характер закулисной жизни, ему претят, как он писал «ожиревшие физически и нравственно заправили» театрального общества. Не мирясь с тем, что театр не соответствует своему прямому воспитательному назначению, Василий Андреевич выступал с проектами его оздоровления, защищал интересы своих собратьев по сцене — актеров. Он смело поднял свой голос против порядков в императорском русском театральном обществе, «августейшим» президентом которого был великий князь Сергей Михайлович. Но в условиях растущей реакции эта борьба не могла увенчаться успехом, и актер все больше чувствовал свое одиночество и бессилие.

Вот тогда-то он и принимает решение — чорвать со сценой, стать священником. Но сразу же после революции он активно ратует за отделение церкви от государства и школы от церкви. Это вызвало ненависть врагов. В период «деникинщины» Василий Андреевич подвергался преследованиям. Его всячески травили реакционные церковники.

Островидов был близок к революционно настроенной интеллигенции. Он был хорошо знаком с семьей большевика-подпольщика Александра Хмельницкого, а в селе Нерубайском, где у него в 1918 году был приход, прятал большевика Павлова — одного из организаторов знаменитого взрыва австро-германских артиллерийских складов на Бугаевке. Немало способствовало формированию революционного мировоззрения

Островидова и знакомство с произведениями К. Маркса.

И не удивительно, что Василий Андреевич Островидов — всецело на стороне Советской власти. Он — в гуще событий. Он активно выступает на многочисленных митингах и собраниях, использует весь свой талант актера и убеждение гражданина, чтобы ратовать за власть трудящихся. Он говорил: «Я солидарен с партией коммунистов и готов всегда помочь Советской власти, дело рабочих является делом моим и не с сегодняшнего дня».

Отойдя от духовной деятельности, Островидов работает в губернских земельных и лесоводческих учреждениях в качестве ответственного политработника, часто выезжает в села, агитируя за продразверстку и продналог, отстаивая идеи Советской власти. Он специально выбирает наиболее глухие уголки Одесщины, чтобы именно там разжечь огонек революционного сознания.

Но кулачье, недобитое офицеры не раз открыто выражали свою ненависть к Островидову, угрожали ему расправой.

В один из своих приездов в Балтский уезд, Василий Андреевич очутился в селе Обжика. Здесь он, как обычно, провел собрание, потом отправился в одну из хат переночевать. Когда уже стало совсем темно, в дом стали ломиться бандиты Заболотного, которые были оповещены о приезде Островидова духовенством. Хозяева попытались было спасти гостя, но Василий Андреевич верил в правоту своего дела и вышел один на один к бандитам. Его сразу схватили, сбили с ног...

Так, в ночь на 5-е апреля 1921 года погиб агитатор-герой — Василий Андреевич Островидов. Останки погибшего были перенесены из Балты в Одессу и захоронены на первом городском кладбище.

М. БИНОВ.