

Остров любви

Питерские художники продолжают реанимировать классику

В «Айдан-галерее» открылась небольшая, но очень изящная выставка Егора Острова «Venus». Несколько картин с изображением Венеры, выплывающей на раковине из морских волн.

Известия, - 2001. - 22 сент. - с. 8
Николай МОЛОК

Изображение Венеры препарировано в духе оп-арта (оптического искусства) — от прорисованных на картинах волнообразных полос рябит в глазах. Кажется, что перед нами компьютерные принты. Но на самом деле это обычные картины, написанные акриловыми красками на холсте. Художник лишь имитирует новые технологии, оставаясь в рамках традиционной, классической живописи.

Собственно, игра в высокие технологии — это единствен-

ный сегодня способ реанимации (или даже сохранения) классики, классического идеала. Егор Остров говорит об этом так: «Классическая красота, звучащая сквозь помехи масс-медиа, — это символ современной эпохи». Такая идеология возникла, ясное дело, в самом классическом российском городе — Петербурге, точнее, в Новой академии изящных искусств, созданной Тимуром Новиковым. В ней и учился Егор Остров. В Москве эту идеологию практикует только «Айдан-галерея», регулярно устраивающая выставки питерских нео-



Венера разлинованная

академистов или их московских (и региональных) подражателей (в их числе

и сама хозяйка галереи — художница Айдан Салахова). Выставки эти неизменно красивые и качественные, как и положено классическому искусству.

И еще одно. «Айдан-галерея», как и некоторые другие московские галереи, работающие с актуальными художниками (в особенности «Риджина»), вовсе не стремится к популярному в прошлом жанру «некоммерческих проектов». В последние годы рынок современного искусства заметно оживился (о чем свидетельствуют хотя бы результаты московских художественных ярмарок). Так что картинами Егора Острова можно не только любоваться. Их можно и приобрести в личное пользование.