

Острецев Георгий

2608.95.



**«БЕСПРЕДЕЛ» ГЕОРГИЯ ОСТРЕЦОВА
В ГАЛЕРЕЕ ГЕЛЬМАНА**

В новом проекте Георгий Острецов продолжает свою неизменную тему «нового правительства». Он начал этот проект с того, что фотографировал владельцев французских галерей в масках «НП» на открытии Центра современного искусства в Париже в 1996 году. А последние несколько лет Острецов вручает в галерее Гельмана награды за заслуги перед отечеством, приглашая на церемонию художников и критиков вместе с официальными лицами. На фоне сменяющихся декораций, лозунгов и жанров, задействованных в его грандиозном начинании, неизменным на протяжении многих лет остается выражение лица нового правителя — его заменяет резиновая маска черного цвета. Идея маскарада заключается в том, что если правительство не знает свой народ «в лицо», то и народу незачем видеть лица правителей. Но в целом эта пародийная костюмированная антиутопия в комиксах на тему власти относится скорее к искусству, чем к политике. В рамках «Беспредела» Георгий Острецов покажет свои новые работы, в которых предлагает представить в роли правителей девушек легкого поведения и гангстеров с пистолетами. Этаких «беспредельщиков» в бессменных черных масках, выступающих от лица подлинного правосудия.