

Классики на час

Третьяковка выделила зал для эфемерных произведений

Иллюстрация. — 2003 — 12 июля — с. 9.

ВЫСТАВКА современное искусство

В Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу открылась выставка Георгия Острецова «Жри недоумка». Эта инсталляция, так же как и демонстрация видеоарта группы «Лето», — пилотная акция программы отдела новейших течений ГТГ «Эфемерное искусство». Насладиться короткими творениями современных художников поспешила **ИРИНА КУЛИК**.

Отдел новейших течений Государственной Третьяковской галереи получил в свое распоряжение еще один зал в здании на Крымском валу. Правда, строгим музейным требованиям это некогда подсобное помещение не соответствует — в нем нельзя выставлять ничего, что является единицей хранения коллекции Третьяковки. Так что под новое помещение была придумана программа «Эфемерное искусство». Тут можно разве что показать видео или разрисовать стену. Судьба этих росписей — примерно такая же, как и у творений уличных граффитистов. Рано или поздно их замажут, чтобы предоставить белую страницу следующему, кто не поленился создавать одноразовые работы.

Еще на подступах к новому залу в чинных музейных пространствах раздастся неприятный звук отскакивающего от пола мяча: вопреки всякому правдоподобию где-то играют в баскетбол. Георгий Острецов не только разрисовал стену, но и повесил баскетбольную корзину и притащил мяч: ведь,



Граффити Георгия Острецова — первое эфемерное произведение в стенах Третьяковки. К следующей выставке их закрасят

ФОТО АЛЕКСАНДРА САВЕРКИНА

как известно из многочисленных рэперских клипов, именно уличная баскетбольная площадка — самое подходящее место для граффити. Впрочем, граффити Острецова отдавали отчетливым нью-вэйверским ретро. Страшные-престрашные клыкастые зеленые ящеры, крокодилы и годзиллы пожирали недоумков с ирокезами и гириями вместо серег, то тут, то там валялись откушенные руки-ноги-головы, истекающие красной-прекрасной кровью. На фоне этой картинки с увлечением гоняли мячик колоритнейшие персонажи: перформансист Герман Виноградов, одетый, как отправившийся на пляж шаман — пестрые шорты, оранжевый пиджак и огромный кулон в виде физиономии гневного ламаис-

тского божества, гангстерски-элегантный Гарик Асса — реликтовый герой тусовки 1980-х и сам господин Острецов, явившийся на вернисаж в черной латексной маске, напоминающей элиена. Такие маски предписано носить для сохранения анонимности и авторитета членам придуманного им утопически-тоталитарного «нового правительства». Видимо, теперь это «новое правительство» так же решило позаботиться о здоровье нации и заняться пропагандой физкультуры и спорта, для начала соблазняя активным отдыхом посетителей и сотрудников Третьяковки. Во всяком случае, выглядело все это убедительно каникулярным. Насмотревшись на это безобразие, почтенные зрительницы

Третьяковки окрестили новый зал «притоном продвинутых».

Публика, недостаточно продвинутая для баскетбола, могла посмотреть видео группы «Лето». Вообще-то неустойчивое соединение художников «Лета» возникло во время летнего фестиваля перформансов в 2000 году. Но в Третьяковке они показывали не подходящие сезону уличные акции, но вполне зимний по заунывности видеоарт. В программе была экскурсия по виртуальному Мавзолею Ленина, напоминающему коридоры игры «Doom», экранизация рассказа Даниила Хармса «Оптический обман», в котором исчезновения и появления сидящего на дереве и показывающего кулак мужика объяснялись употреблением косяка, и медитативные видео, в которых нескончаемая струя молока никак не могла наполнить чашку, а растерянный пенсионер то открывал, то закрывал одинокую створку никуда не ведущих ворот.

Берущий измором минимализм группы «Лето» и лихие граффити Георгия Острецова объединяло только то, что в стенах Третьяковки они выглядели в равной степени экзотически. Впрочем, весь проект «Эфемерное искусство» и является провокативным подрывом самого принципа музея. Это — своеобразный вызов художникам: готовы ли они оказаться такими «классиками на час»: покрасоваться в Третьяковке без всякой надежды остаться в «вечной» музейной коллекции.