

# ГРАНД-ДАМА ЛЮБОВНОГО РОМАНА

## Штрихи к творческой биографии Джейн Остен

*Кн. обозрение. — 1999. — 26 июля. — с. 16*

ЭТУ УДИВИТЕЛЬНУЮ леди называют родоначальницей любовно-исторического романа, хотя писала она о событиях своего времени. Уже второе столетие ее произведения не оставляют равнодушными не только читателей, но и писателей, театральных и кинорежиссеров. Речь идет об англичанке Джейн Остен (1775—1817), чья известность давно стала мировой. В числе поклонников сочинительницы В. Скотт, Г.-К. Честертон, С. Моэм, Р. Олдингтон... Джейн Остен даже стала героиней разных произведений. К примеру, Редьярд Киплинг посвятил ей рассказ «Джейнисты». Ну а театральных постановок и фильмов по романам писательницы просто не счесть.

В чем же магнетизм Джейн Остен? Что заставляет представителя электронной эпохи с увлечением внимать ее очень нетропическому повествованию? Можно предположить, что все дело — в моде на исторические произведения. Их на книжных прилавках сейчас превеликое множество. Но причина популярности Остен все же не в этом. Многим современным романистам удается достоверно воспроизвести атмосферу того времени, о котором они пишут, рассказать читателю о быте и нравах другой эпохи. Однако практически всем недостает психологизма. А ведь точные психологические портреты, выписанные с большой долей иронии, — конек Джейн Остен. Чего стоит, скажем, описание Марианны и ее матери («Чувство и чувствительность»), оплакивающих отца и мужа: «Сразившее их горе... теперь нарочито растравлялось, усугублялось, воскрешалось вновь и вновь. Они всецело предались его мукам, питали их всеми способами и твердо отвергали даже мысль о возможном утешении пусть в самом далеком будущем». Привлекает и то, что персонажи Остен по-настоящему живут, предаются ненаданным переживаниям, страстям и страстишкам. Именно это качество произведений писательницы поднимает их на ступеньку выше готических романов с бурными эмоциями и демоническими героями («Нортенгерское аббатство» полностью пародирует этот жанр). Остен проникает в тайники человеческой души, показывает, как рождается и развивается чувство. Для сочинительницы очень важно провести границу между истинной страстью и экзальтированностью (основной мотив романа «Чувство и чувствительность»). Она предостерегает читателя от романтических мечтаний, заслоняющих реальность, от восприятия жизни сквозь призму литературы, какой бы она ни была, от следования предрассудкам, «взятым напрокат» (это применимо ко всем романам Остен). Что касается литературного мастерства классика, то давайте прислушаемся к более чем авторитетным мнениям. Один из проницательнейших английских критиков Г.-К. Честертон писал: «Благодаря своему незаурядному художественному темпера-

менту ей удается интересно писать о том, что под пером тысячи других, внешне похожих на нее сочинительниц, выглядело бы смертельной скукой». А вот слова мастера психологической прозы Э.-М. Форстера: «Почему герои Джейн Остен доставляют нам

него была большая библиотека — около 500 томов: Шекспир, Голдсмит, Филдинг, Юм...

Юношеские письма Джейн пе- стрят рассказами о балах и вечеринках, походах по театрам. Отсюда можно узнать и о романти- ческих увлечениях писательницы,

мый доход. Были подправлены и «Первые впечатления». Их под новым названием читатель полу- чил в 1812 году. Затем последо- вали переиздания — признаки пришедшего успеха, вышел «Мэнсфилд-парк». И хотя имя Джейн Остен появилось на об- ложках книг только после ее смерти, информация об ее автор- стве стала распространяться за пределами семейного круга. За- бавно, что сам процесс творчест- ва Джейн предпочитала скры- вать даже от родных. Оберегала она свою «тайну» при помощи скрипучей двери, служившей ей своеобразным сторожем.

Своих детей Остен не имела, но она всегда знала, как раз- влечь ребенка. Поэтому племян- ники и племянницы ее страшно любили. Так что свое время Джейн делила между сочини- тельством и посещением много- численных родственников.

В 1815 году появилась «Эмма», но всю прибыль от ее публикации «съело» неудачное переиздание «Мэнсфилд-парка». В этом же году была начата ра- бота над «Доводами рассудка», которую Джейн завершила в 1816 году уже будучи серьезно больной. В начале 1817-го Остен принялась за новый роман, но бросила его. Скончалась писа- тельница в июле, и была похоро- нена в Винчестерском соборе.

Елена СТРУКОВА



каждый раз все новое наслажде- ние по сравнению с одним и тем же наслаждением, которое мы испытываем, читая Диккенса? Почему они так хорошо сочета- ются в диалоге? Почему они ни- когда не актерствуют? Дело в том, что ее герои, хотя они мень- ше размерами, чем герои Дик- кенса, организованы более слож- но».

Родилась писательница в семье приходского священника. Семейство было немаленьким — восьмеро детей, так что отец, хотя и имел неплохой доход, не мог обеспечить свою младшую дочь достойным приданым (знатоки творчества Остен припомнят мистера Беннета из «Гордости и предубеждения»). Наиболее близкие отношения Джейн свя- зывали с единственной сестрой Кассандрой, которая была пове- ренным во всех ее делах. Когда они стали жить врозь, сестры перешли на активную переписку.

Систематического образова- ния в нашем понимании Джейн не получила. В школе-пансионе она пробыла совсем недолго (1785—1786), да и то была от- правлена туда за компанию с Кассандрой (Джейн вообще не хотели туда принимать, ссылаясь на ее юный возраст). Рисованию, игре на пианино и прочим «навы- кам», которые пристало иметь женщинам ее круга, Джейн обу- чили в домашней обстановке. Вкус к чтению ей привил отец. У

о предложениях руки и сердца. Но причина, по которой Остен так и не вышла замуж, скрыта во мраке неизвестности.

Свои первые литературные наброски Джейн начала делать в четырнадцать лет. Это были па- родии на книги той эпохи, пьесы для домашнего театра. Первоначальные версии романов «Чувст- во и чувствительность», «Гор- дость и предубеждение» и «Нор- тенгерское аббатство» создава- лись в период между 1795-м и 1799 годами, причем имели они другие названия («Элинора и Ма- рианна», «Первые впечатления» и «Сюзан» соответственно).

Судьба этих сочинений пона- чалу не складывалась. В 1797 году отец Джейн предложил из- дателю «Первые впечатления», но тот даже не взглянул на руко- пись. Публикация не состоялась и в 1803 году, хотя роман «Сюзан» был издателем куплен, правда, за смешную сумму. Чи- татели увидели это произведение лишь после смерти Остен, а со- временное название ему дал брат Джейн Генри, опубликовав «Нортенгерское аббатство» вме- сте с «Доводами рассудка».

В 1811 году после переработки вышел в свет роман «Чувство и чувствительность». Издатель по- ставил писательнице условие: только на ее страх и риск. Пуб- ликация, состоявшаяся под почти анонимной подписью «сочинения леди», принесла Остен ощути-

### ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДИЕНИЯ ДЖЕЙН ОСТЕН

Чувство и чувствительность (Sense and Sensibility), 1811  
Гордость и предубеждение (Pride and Prejudice), 1813  
Мэнсфилд-парк (Mansfield Park), 1814  
Эмма (Emma), 1816  
Нортенгерское аббатство (Northanger Abbey), 1818  
Доводы рассудка (Persuasion), 1818