

Остермайер Томас

10.12.04.

Жанр социальной истерики

Томас Остермайер в Москве стоит дорожке,
чем в Авиньоне

Независимая - 2004 - 10 дек -
с. 23.

Екатерина Васенина

12-13.12. «Нора».
Театр имени Моссовета
13-14.12. «Концерт
по заявкам».
Центр имени Мейерхоolda.

Томас Остермайер за последние три года стал главной фигурой театральной Европы. Потому, что сумел создать новый социальный заказ на актуальный театр, рассказывающий о сегодняшнем дне, и – одновременно – сумел соответствовать этому заказу. Остермайер – человек моложе сорока, руководитель крупного берлинского театра «Шаубюне».

Прошлым летом, после отмены Авиньонского фестиваля, французские газеты писали об Остермайере, который что-то весело насвистывал и деловито разъезжал по Авиньону на велосипеде в спортивном костюме, как о единственном оставшемся оптимисте. Остермайеру же просто надо было получше приглядеться к городу, который нынешним летом попал в его временное владение и был реанимирован к жизни. Впервые пост художественного директора крупнейшего французского театрального фестиваля был доверен не француз. Остермайер не преминул воспользоваться воз-

можностью и привез не только много своих соотечественников, но и четыре собственных спектакля.

Москва увидит два спектакля из авиньонской четверки – один очень хороший, «Нора», на который надо идти обязательно, и «Концерт по заявкам», или «Концерт а-ля карт», на который надо идти, если вам не досталось билетов на «Нору» (тем более что замечательная актриса **Анн Тисмер** задействована в обеих представлениях). А их может не достаться, несмотря на дороговизну (самый дорогой билет на «Нору» стоит 2000 рублей, то есть в два раза дороже самого дорогого билета на «Нору» в Авиньоне,

куда съезжаются театралы со всего мира).

Жанр социальной истерики соблюден в обоих спектаклях. Только в «Норе» он сплавлен с ибсеновским сюжетом, перенесенным в наши дни. Наша современница Нора – богатая женщина, живущая в роскошном пентхаусе с мужем и детьми. И эта жизнь с каждым днем ей все меньше нравится. Красивый аквариум с рыбами в итоге выполнит свою роль ружья, и вода в нем окрасится алым, и Нора будет свободна, заплатив за свободу свою цену. А что бывает с женщинами, совершившими преступление, можно узнать из спектаклей московского «Театра.док».