

ОНА ВЫРОСЛА В ЦИРКЕ

В третий раз ивановцы, любители циркового искусства, встречают у себя воздушную гимнастку Татьяну Остащенко.

Таня работает легко и красиво. У нее своя изящная манера подачи самых сложных трюков. Особенно эффектен финал, когда гимнастка, сорвавшись с лопинга, летит вниз с трапеции и делает несколько кругов чуть ли не над самыми головами зрителей.

Таня родилась в цирке, выросла на манеже. Ее отец Петр Иванович и дядя Михаил Петрович — известные акробаты-прыгуны. Историк цирка, профессор Ю. Дмитриев пишет о них: «...у нас сейчас есть замечательные прыгуны, и все же М. Остащенко, П. Остащенко в своих прыжковых комбинациях еще не превзойдены».

Когда Тане было семь лет, она с родителями приехала в город Фрунзе. Здесь балетмейстер Махмуд Эсамбаев обратил внимание на способную девочку и поставил для нее номер «Качук». Таня должна была на небольшом пьедестале демонстрировать серию художественных упражнений.

Немного позднее вместе с отцом, дядей, матерью и старшей сестрой Тamarой она была занята в номере «Акробаты». Многие ивановцы видели его 10 лет назад, в январе 1960 года.

Таню привлекали и другие жанры. Сначала ее «тянули» верховая езда, затем захватило стремление освоить технику «высшего циркового пилотажа». Под руководством отца Таня начала тренировки на трапеции.

Так родился интересный номер, с которым Таня выступила в 1963 году в цирковом спектакле «Пароход идет «Анюта».

Мы хорошо помним этот спектакль, умный, веселый, озорной. В нем участвовала вся семья Остащенко. Их номер «Акробаты на столах» запомнился ивановцам. Покорила и артистичность Тани в роли воздушной гимнастки Светланы.

В 1966 году режиссер Союзгосцирка П. Н. Майстровко решил поставить для Остащенко новый номер. Был изготовлен специальный аппарат, на котором гимнастка работает и сейчас. В течение многих месяцев шли репетиции. И постановщик, и гимнастка проявили при этом огромное трудолюбие и большую изобретательность. Номер получился эффектным и интересным. А три месяца назад режиссер и гимнастка усовершенствовали его, добавив необычный сложный финал.

— Всегда чувствую волнение перед выходом на манеж, — говорит Татьяна. — Я рада, что меня тепло встречают ивановские зрители...

В ее номере оригинален взлет на трапеции вниз головой. Легкая, грациозная, артистка без видимого труда исполняет самые сложные трюки. А когда гимнастка поднимается на вторую, более высокую трапецию, — мы ждем необыкновенного. И вот с огромной высоты она делает эффектный двойной обрыв чуть ли не в зрительный зал...

А внизу на манеже, волнуясь, наблюдает за Таней отец. Он поприветствует руководителем работу.

— У меня есть мечта, — говорит Таня, — осуществить два сложных трюка, которые никем еще не исполнялись на трапеции. Думаю, в следующий мой приезд в ваш гостеприимный город вы их увидите...

Мы с нетерпением будем ждать этой новой встречи.

Г. Пастрва.