

Осташевская Галина

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61
Вырезка из газеты ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
от 19 ФЕВ 1967
г. Одесса

ШКОЛА ДОБРА

Со дня ее дебюта на профессиональной сцене прошло почти четверть века. А сегодня передо мной лежат десятки детских писем, адресованных любимой актрисе театра юного зрителя Галине Трофимовне Осташевской.

Сцена неудержимо влекла ее с детства. Учеба в хореографической школе, любовь к балету постепенно переросли в увлечение драматическим театром.

— В коллектив Одесского ТЮЗа я пришла в 1944 году, — рассказывает Галина Трофимовна. — Играла все, что мне поручали, и за все была благодарна.

После многих эпизодических ролей ей поручают роль Вити Малеева в пьесе А. Нова «Два друга», а позже — Павлика Морозова в одноименной пьесе В. Губарева. И к актрисе пришел подлинный успех.

Работая над этой ролью, Осташевская обращалась и к жизненным фактам, и к литературным героям, в частности, к образам любимого писателя М. Горького. С трепетным волнением вчитывалась Галина Трофимовна в его бессмертную поэму «Песня о Соколе». «О, смелый, Со-

кол! В бою с врагами истек ты кровью. Но будет время — и капли крови твоей горячей, как искры вспыхнут во мраке жизни».

Это и стало для актрисы ключом в решении образа Павлика Морозова.

Витя Малеев, Павлик Морозов окончательно утверди-

П О Р Т Р Е Т

ли Г. Т. Осташевскую как ведущую трагистку театра.

Улавливая особенности ее дарования — способность к внутреннему перевоплощению, лирическую задушевность, тепло и непосредственность, режиссура стала поручать ей самые разноплановые роли.

Неизгладимый след оставили в душе Галины Трофимовны всеочи в жизни и на сцене с притупленной аргисткой Малого театра Дарьей Васильевной Зеркаловой.

В галерее образов, созданных Галиной Трофимовной в спектаклях «Красная шапочка», «Золушка», «Иван-Царевич», «Девочки», «Двенадцать месяцев», особенной

А К Т Р И С Ы

глубиной отличается образ Дуняши в «Красных дьяволятах». Этой яркой ролью актриса завершила галерею своих образов в амплу трагистки.

В комедии «Чудеса без чудес» Г. Малыгина Г. Осташевская выступила в роли бабушки Тихоновны. На сце-

не появилась обаятельная старушка, полная искренности и добродушия. Актриса всей душой полюбила свою беспредельно добрую бабушку, полюбил ее и юный зритель.

В одной из последних работ театра — «Общественном обвинителе» Галина Трофимовна играет судью Иришу Гридневу. В ее исполнении перед зрителем

предстает непримиримая к злу, умудренная жизненным опытом женщина. В допросе подсудимых Гриднева-Осташевская непреклонна и не может быть иной. Ведь здесь проверяются ее нравственные убеждения. Актриса четко подчеркивает основополагающую позицию судьи — бороться за живые души.



— Моя судьба сложилась счастливо, — говорит Галина Трофимовна. — Самые прекрасные дни в моей жизни те, когда я чувствую, что делаю то, что нужно моему театру, моему зрителю. Со сцены влиять на жизнь молодежи, учить ее добру — в этом мы видим высокое назначение своего искусства.

В. ПОПОВА.