

Солисту требуется хор

Константин МИЩЕНКО

После распада Союза многие надежды, которые возлагались на независимость Украины, постепенно угасли: страна оказалась в тяжелейшем экономическом кризисе, что жесточайшим образом ударило и по национальной культуре.

Из Киевской филармонии исчезли не только публика, но и штатные сотрудники. Один за другим менялись директора. Уволились в полном составе знаменитый Квартет им. М. В. Лысенко. Остался лишь Квартет им. М. Д. Леонтовича. Да и тот собирался уходить. Одинокие голоса средств массовой информации, ориентированные на поддержку национальной культуры, кричали о необходимости помощи искусству серьезных украинских музыкантов. Но эти голоса не были услышаны. Да и что тут было делать, когда практически все рушилось на глазах.

Не было помощи со стороны государственных администраций. Воцарилась анархия. Из филармонии уволились все режиссеры программ. Из-за отсутствия сотрудников никто ничего не планировал. Добиться какой-либо рекламы мероприятий не было возможности. Единственный, кто еще как-то стремился помочь с рекламой, так это городское бюро по расклейке афиш. Но и оно делало это не очень активно. Отсутствовали распространители билетов. На плановый филармонический концерт продавался в среднем 1 билет. Тематика концертов устарела. Не хватало необходимых инструментов. Да и те, что были, нигде было хранить. Но и в таких условиях оставшиеся сотрудники продолжали работать.

Ситуация стала постепенно меняться только лишь с приходом очередного директора — им стал заслуженный деятель искусств Украины Дмитрий Остапенко (в настоящее время является министром культуры Украины). Вершиной его деятельности на посту руководителя Киевской филармонии стало присвоение ей 17 декабря 1994 года статуса национальной. Именно это событие и можно считать решающим в судьбе филармонии.

Тогда же в одном из интервью Д. Остапенко сказал: "Если раньше самое большое внимание мы уделяли лекционной работе среди детей и юношества, то сейчас на первый план выходит репрезентация украинского национального искусства за границей. Нам нужен симфонический оркестр,



ФОТО ИТАР — ТАСС

струнный квартет, камерный хор. Нужны помещения для инструментов, для репетиций музыкантов. Все это требует больших денег, но мы работаем в этом направлении с Министерством культуры. Сейчас в филармонии есть целый ряд солистов, ансамблей, камерный оркестр. Создан отдел по международным связям".

Большие надежды связываются с приходом в филармонию ее нового генерального директора и художественного руководителя, народного артиста Украины Владимира Лукашова. Он является профессором Харьковской консерватории, преподавателем режиссерского факультета театрального института. Владимир Лукашов в течение 20 лет был главным режиссером и художественным руководителем Харьковского театра оперы и балета, временно исполнял обязанности директора. В одном из интервью газете "Вечерний Киев" Владимир Лукашов рассказывал: "Серьезная филармония начинается с симфонического оркестра, потом — камерный, дальше — малые классические формы: квартет, трио, ансамбли. Нужно, чтобы была хоровая капелла или, хотя бы филармонический хор. Сейчас этого нет. Ну и малая, или камерная опера. Я мечтаю создать при Киевской консерватории кафедру подготовки музыкальных режиссеров для театров".

Работу национальной филармонии в последнее время курирует сам президент Украины Леонид Кучма. Собственно, благодаря вмешательству президента в рекордные сроки была закончена реставрация лучшего концертного зала филармонии — Колонного зала им. М. Лысенко.

КИЕВ