

Остапенко Владилен

Черноморская  
Здравица

## НА СЦЕНЕ ВЛАДИЛЕН ОСТАПЕНКО

Зрительный зал театра заполнен. Последние минуты ожидания перед началом эстрадного концерта.

На сцену выходит элегантный молодой мужчина.

— Добрый вечер,—говорит он,— добрый вечер! Артисты, выступающие в сегодняшнем концерте, просят

ли меня передать вам свой теплый дружеский привет.

Можно по-разному произнести эти нехитрые слова. Сейчас они сказаны с подкупающей искренностью, простотой, и сразу со сцены в зал и из зала на сцену протягиваются нити доверия, взаимного интереса, волнующего ожидания.

«Добрый вечер» — с этими словами на сцену выходит артист Сочинского государственного театра Владилен Константинович Остапенко.

Жители города и приезжающие на отдых за последние годы близко познакомились с творчеством этого артиста. Конферансье — трудная и ответственная должность. Нередко выступающие в этой роли ставят себе целью лишь одно — рассмешить зрителей чем угодно, но только рассмешить.

Владилен Остапенко не стремится достигать этой цели любыми средствами. Он ведет эстрадный концерт в хорошей манере, энергично, радостно. Его монологи, репризы, шутки связывают в одно целое разнообразную эстрадную программу.

Владилен Остапенко пришел на эстраду из театра музыкальной комедии. Он легко движется, танцует, поет. Особенно выпукло эти стороны его дарования проявились в недавно созданном в содружестве с краснодарским автором В. Борисовым эстрадном номере «Кубань — Куба». Рассказ о дружбе кубанских и кубинских молодых людей, о борьбе молодежи за мир и счастье на земле с интересом слушает зрительный зал. Остапенко танцует кубинскую румбу, русскую барыню, поет кубинский

«Сибоней» и озорные кубанские частушки — в его руках маракасы, голова украшена нарядным сомбреро.

Интересны творческие планы Владилена Остапенко. К 20-летию со дня победы над фашистской Германией он готовит новый фельетон под условным названием «Колосья золотые», а к летнему сезону — новый вступительный монолог, репризы, новые сценки и дуэты из оперетт.

И еще одно. В дни, предшествующие 125-летию со дня рождения П. И. Чайковского, театр готовит ряд работ. Среди них литературно-музыкальный концерт «Чайковский — Пушкину». В программу концерта включена инсценировка поэмы «Граф Нулин». Роль графа Нулина поручена Владилену Остапенко. В этом жанре он выступает впервые. Легко понять волнение, с каким артист приступает к новой работе. Рабочий день его уплотнен до



предела. С утра репетиции в театре, на студии телевидения. Много времени посвящается общественной работе. Владилену Константиновичу поручен важный участок работы в местном комитете — производственный сектор. Он к тому же еще и агитатор. Жизнь требует знаний — он занимается в кружке марксистско-ленинской эстетики.

Коллектив Сочинского государственного театра оказал артисту Владилену Константиновичу Остапенко большое доверие, выдвинув его кандидатом в депутаты Сочинского городского Совета депутатов трудящихся.

С. БАБОВ,  
художественный руководитель  
театра.

Черноморская  
Здравица  
Г. Сочи

— 3 МАР 1965