

Остальцов Н.

51-88.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6, Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

5 ЯНВ 1988

1988

ПЛАНЫ

## Танцевальные миниатюры

✓ Необычный вечер состоялся в Концертном зале гостиницы «Ленинград»: свободный вход, выданные зрителям анкеты для оценки программы и исполнения, блицконференция в завершение... Непривычной была сама программа вечера. Зрители встретились с артистами балета Ленконцерта, которые не часто выступают на сценах родного города с большими концертами, целиком составленными из хореографических миниатюр. Тому есть свои причины. По роду профессии артисты эстрады — вечные гастролеры, проводящие жизнь на колесах. Собрать

на одной площадке хотя бы часть балетного коллектива — задача мудреная. Да и художественный уровень номеров весьма неравноценен. Рядом с миниатюрами оригинальными и острыми по решению — безликие, пошловатые поделки, наводящие на зрителей тоску. Вернуть балету Ленконцерта былой престиж, создать ансамбль эстрадной хореографии — такую цель поставил перед собой новый художественный руководитель хореографической мастерской Николай Остальцов.

Любителям балета знакомо это имя. Превосходный ха-

рактерный танцовщик, актер, более двух десятилетий исполнявший центральные партии в спектаклях Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Н. Остальцов покорял зрителей темпераментом и размахом, внутренней силой сценических образов. Оставив сцену, он превратился в энергичного и умелого пропагандиста любимого искусства, организатора гастролей, концертов и фестивалей. Первым шагом на новом поприще и стал организованный по его инициативе концерт-смотр балетного коллектива Ленконцерта.

В обсуждении показанной

программы приняли участие ведущие специалисты — искусствоведы, критики, актеры, педагоги. Высказались и зрители. Прозвучали и нелицеприятная критика, и добрые пожелания, и конструктивные советы. Так, Н. Шереметьевская выразила веру в творческие возможности коллектива, имеющего в своем составе настоящих мастеров эстрадного танца, вскрыла приметы неблагополучия в его сегодняшнем репертуаре — жанрово-тематическое одностороннее преобладание номеров развлекательного характера, острую нехватку постановок публицистического звучания, почти полное отсутствие хореографии современного стиля.

С одобрением были встречены планы нового творческого лидера, его намерение сотрудничать с молодыми балетмейстерами, создать репертуар, созвучный духовным запросам современной аудитории.

О. РОЗАНОВА,  
кандидат искусствоведения