

Оссовские Петр и Сергей

17.05.96

Отец и сын отвечают за...

Не только фамилия, но и профессия объединили двух известных живописцев - Петра и Сергея Оссовских. В семье являясь отцом и сыном, они абсолютно равны в искусстве, где представляют две яркие творческие индивидуальности. Наглядным свидетельством тому стала их совместная выставка, открывшаяся в залах Российской академии художеств.

Оссовский-старший приурочил экспозицию к своему 70-летию. Он отобрал более двухсот живописных и графических работ, созданных в разные годы, начиная с самых ранних, датированных 1943 годом, и завершая последними, выполненными в 1996 году. Большинство представленных произведений демонстрируется впервые: они доставлены прямо из мастерской художника. Но на выставке, разумеется, есть и широко известные полотна Петра Оссовского, хранящиеся в 60 крупнейших музеях страны и зарубежных собраниях.

Занимая достойное место среди художников-шестидесятников, он всю жизнь создает одну повесть - о русском характере и о родной земле.

Его сын Сергей пришел в искусство в 80-х годах. Он рано сложился как художник. Уже самая первая персональная выставка молодого живописца, состоявшаяся в 1989 году в Хельсинки, имела успех. За ней последовали четыре вернисажа в США. Любимая тема Оссовского-младшего - орнаментальные фасады старинных домов, изображение фрагментов архитектурных построек. Будучи в Америке, он писал здания Чикаго, Мемфиса, Нью-Йорка. На московских полотнах художника запечатлены Китай-город и Солянка, чайный магазин на Мясницкой и нотная лавка на Неглинке. Многие картины Сергея приобретены Третьяковской галереей, Государственным Русским музеем, зарубежными коллекционерами.

Рос. Вестн. -

- 1996. -

17 мая. - с. 3