

В залах Российской академии художеств прошла выставка произведений Петра Павловича ОССОВСКОГО и Сергея Петровича ОССОВСКОГО. Отец и сын – две творческие индивидуальности, дети двух разных поколений российских художников представляют свои произведения в единой экспозиции, что дает возможность для интересных сопоставлений, анализа, размышлений о преемственности традиций и их самобытном творческом воплощении. У них много общего и в то же время они очень разные.

Петр Павлович Оссовский приурочил свою выставку к 70-летию со дня рождения. В экспозицию вошло более 200 живописных и графических работ, созданных в разные годы, многие из которых зритель увидит впервые. Самые ранние работы датируются 1943 г. – композиция "Дворянское ополчение", "Стирка белья на Волге". Последние работы исполнены в 1996 году.

Петр Павлович принадлежит к поколению художников, вступивших в активную творческую жизнь в конце 50- – начале 60-х годов.



Петр ОССОВСКИЙ. "Золотой луч солнца". Х., м. 1991 – 1992 г.г.

Двое Оссовских



Петр ОССОВСКИЙ. "Рыбаки Псковского озера". Х., м. 1966 – 1975 г.г.

Для многих то время ассоциируется с так называемым "суровым стилем", отличительной чертой которого стала публицистичность, обращенность к жизни простого человека. Выставка помогает еще раз почувствовать содержательные и эстетические ценности, которые утверждали своим творчеством художники-шестидесятники, и понять, что их идеалы не утратили своего художественного и гражданского значения и в наши дни.

П. Оссовский – удивительно цельная личность. Вся жизнь он создает одну повесть – о русском характере, о людях, о родной земле – России. Свою Россию художник открыл на Псковской земле, и в течение 30 лет он неутомимо пишет ее. Псковская тема на выставке является "сквозной", т.к. она проходит основным лейтмотивом через все творчество мастера. Это такие работы как "Белые храмы Пскова", "Лучи небесные", "Дорога к храму", "Тучи над озером", "Полуденная идиллия", "Псковский Кремль", "Золотые лодки", "Гроза" и многие другие. Людям Псковской земли посвящены также две замечательные картины – "Рыбаки Псковского озера" и "Сыновья", в которой художник говорит о судьбе русской женщины.

Многие произведения П.Оссовского программны. Работа над большими сериями, циклами, охватывающая, как правило, длительный период, отвечала его стремлению выявить мысль о связи поколений, о преемственности духовных и нравственных ценностей жизни. Именно это диктует отбор изобразительных приемов. Форма в его картинах лепится широко,

плотно, обобщенно. Ясные ритмы, четкие силуэты, крупные цветочные массы – характерные черты творческой манеры художника. Перечислим некоторые из подобных работ: "Рубежи жизни Родины", "Люди Сибири", "На земле древнего Пскова", "Город и окраины", "Баллада о России" и другие. Монументальная и лаконичная форма отличает представленные на выставке величавые картины – "Красная площадь" и "Дворцовая площадь". Нашла свое отражение в экспозиции тема многовековой истории уникального Кремлевского ансамбля, являющегося свидетелем как драматических, так и победно-радостных событий. Это такие полотна как "Века проходят над Кремлем", "Московский Кремль зимой" и другие.

Обращают на себя внимание произведения, посвященные образу А.С.Пушкина: триптих "Москва, я думал о тебе", лирический цикл

"Пушкинская элегия", в которых важно было выявить настроение, возникшее от волнующего чувства сопричастности с личностью поэта. Значительной работой последних лет можно считать полиптих "Русские матери" (1988-1994). Части полиптиха – "Лучи небесные", "Печальное солнце", "Беженцы", "Ясный день" отражают тему легкой женской судьбы, в которой воедино сплетены радость и горе, тяжелые испытания и счастье материнства.

На выставке представлены и графические работы. В рисунках П.Оссовского чувствуется рука живописца, они отличаются большой конкретностью и достоверностью в передаче натуры.

Петр Оссовский идет в искусстве своим путем, последовательно и целенаправленно. Свою основную задачу видит в том, чтобы продолжить реалистические традиции отечественного искусства. Достойным их воплощением могут быть картины, которые еще напишет художник.

Творчество П.Оссовского получило всенародное признание. Он был удостоен высоких званий и наград: Народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, действительный член Российской академии художеств.

Сергей Петрович Оссовский. Выставка произведений Сергея Петровича небольшая, она включает всего 30 живописных и графических работ, и тем не менее дает исключительно ясное представление о его личности, о творческом методе и ценностных ориентациях.

Сергей Петрович является представителем искусства 80-х годов. Появление этого поколения не было связано ни с громкими манифестами, ни с интригующими творческими новшествами. Концепция живописи 60- годов ("суровый

стиль") утратила для него свою притягательную силу, модель живописи 70-х годов, в центре которой был частный повседневный мир маленького человека, также потеряла свою жизненность. Отличительной чертой искусства восьмидесятников стала ориентация на ценностную сущность сугубо личного духовного опыта. В этом смысле выставка произведений отца и сына Оссовских весьма показательна.

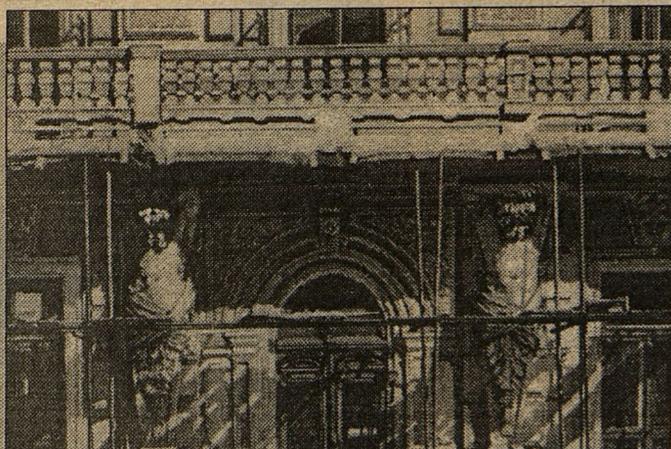
У Сергея Оссовского существует собственная концепция творчества, собственные эстетические принципы, которыми он руководствуется. Расширяя стиливое направление традиционного реализма, он пошел дальше – к суперреализму, гиперреализму. Любимой темой в его творчестве являются орнаментальные фасады старинных зданий, изображение фрагментов архитектурных построек. Сергей – урбанист по своему пристрастию к выбору темы в искусстве. Но главным является не столько предмет изображения (хотя и это немало важно), сколько сам принцип работы, любовь к мельчайшим подробностям, к цветовой лаконичности, в которой заключены богатство тональных градаций, игра света и тени. Работы, созданные художником, хочется подолгу разглядывать, они поражают великолепной техникой исполнения.

Кажется, что Сергея не интересует создание отвлеченных пластических композиций. Наоборот, его произведения суперконкретны и достоверны, его увлекает точное воспроизведение натуры, фактуры, материала. Кажется, что он не любит импровизировать.

Будучи в США, он писал фасады зданий Чикаго, Мемфиса, нью-йоркских Сохо и Манхэттена; в Москве он пишет старинные дома из серии "Китай-город", Солянку, чайный магазин на Мясницкой, нотный магазин на Неглинной, старую Москву, доводя эти изображения до зримой, материальной осязаемости.

Графические работы художника из серии "История одного дерева", "История одного московского двора" отличаются техническим совершенством. Художник удивляет нас умением ювелирно работать в технике карандаша, создать романтические и утонченные образы природы, полные внутренней экспрессии, неразгаданной тайны.

Произведения С.Оссовского являются собственностью Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Центрального исторического музея, многих зарубежных музейных и частных коллекций.



Сергей ОССОВСКИЙ. "Улица Солянка". Х., м. 1994 – 1995 г.г.