

Оссовский

Петр Павлович

1985 VIII

МОСТОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 2 июля

1985 г

г. Москва

# Вглядевшись в век

Именно в залах на Кузнецком мосту, 11 тридцать лет назад в молодежных экспозициях появились первые его работы, сразу же привлёкшие внимание зрителей. Провинциальные русские города, окраины Москвы — об этом были его ранние картины. И вот сейчас на суд вынесен результат труда уже шестидесятилетнего мастера. За прошедшее тридцатилетие не было ни одной крупной всесоюзной экспозиции, в которой он не принимал бы участия, показывались его персональные выставки и в стране, и за рубежом. Многие полотна П. Оссовского стали широко известны. И все-таки, собранные сейчас вместе из десятков музеев страны (на выставке много и новых картин), они кажутся выполненными на одном дыхании. Здесь и картины, посвященные современности, и полотна, обращаящиеся к истории Отечества, и произведения, представляющие зрителям образы стран, увиденных художником в многочисленных путешествиях. Цементирует главное: гражданственность позиции художника, путь к обретению истины через упорный труд. Не случайно ведь с самого начала, погружаясь в тот или иной пласт жизни, П. Оссовский работает над большими, многокартинными сериями, высвечивает тему со всех сторон, стремится постичь глубинный ее смысл. Так было, когда открывал он для себя и для зрителей своеобразие характеров и дел людей Сибири; когда писал свой полиптих «Рубежи истории Родины». В одной из этих картин — «Год 30-й» — есть автопортрет художника. Сосредоточено лицо, напряжены мускулы. Да, мальчишкой был он на строительстве Магнитогорска. Ощущение неразрывности судьбы

## ВЫСТАВКИ

*Масштабность мышления, серьезность, истовость в труде — качества Петра Павловича Оссовского — человека и живописца — определяют главную тональность персональной выставки его произведений, открытой в Москве.*

своей и Отечества, не умозрительная позиция наблюдателя, а активная позиция участника происходящего — вот главные точки отсчета. Отсюда и автопортрет в рассказе о первых пятилетках. Отсюда и деловая стремительная легкость на подъем. Целина, БАМ, Куба — звенья одной цепи жизни и творчества. Петр Оссовский с Виктором Ивановым были первыми советскими художниками, которые привезли с острова Свободы в Москву яркие, окрыленные изорепортажи.

— Помню, попали в самую гущу событий, за которыми с жадным вниманием следил весь мир, — говорит Петр Павлович. — И с этого момента как бы слился с тем, что происходило вокруг нас, и работали с утра до вечера...

Да, работоспособности Петру Оссовскому не занимать. Не случайно ведь через две недели пребывания в стране (так было и в Мексике, и в Чехословакии, и в Болгарии) Петр Павлович начинает говорить на языке ее народа. И это отнюдь не результат лингвистических способностей. Это — счастливая художническая одаренность, проникновение, идущее «от сердца к сердцу». Талант, позволяющий понять, почувствовать суть души, события, явления.

Это стремление дойти до сути особенно ярко проявилось в серии «На земле древнего Пскова», над которой П. Ос-

совский работает уже больше 20 лет. Горы рисунков, эскизы, картины — сплав величественной природы сурового края и самобытных характеров людей там живущих, будь это рыбаки, народные мастера — кузнецы Петр Ефимов и Кирилл Васильев или вдова, поднимающая двух сыновей. Картина «Сыновья» из этого цикла, сейчас расположенная в центре выставки, одна из самых значительных его работ. Прототип героини — лицо конкретное. Это Нина Торшанова, вдова, оставшаяся с двумя мальчиками. Как и обычно, Оссовский «немного словен» в этой картине. На полотне нет ни одного случайного или лишнего мазка. И гордо посаженная голова женщины, и ее тяжело сложенные на коленях большие рабочие руки, и мальчики за ее спиной, сидящие на перекладине для сушки сетей, издали читающей, как коромысло на ее плечах, — все это рассказ о характере и смысле жизни этой женщины, естественно, органично осознающей свое предназначение. Крепко связанные лодки, на фоне которых изображена семья, символизируют ее прочность. Полотно исполнено глубочайшего чувства уважения художника не просто к этой женщине, ее сыновьям, но к характерам.

Чувство истории, присущее дарованию художника, философское осознание нерасторжимости связи веков, проявившиеся в псковской серии, нашли дальнейшее развитие в картинах, посвященных сердцу Родины — Московскому Кремлю. Лучшие из них — «Золотой Кремлевский холм», «Солнце над Красной площадью» и другие по достоинству выдвинуты сейчас на соискание Государственной премии СССР.

Светлана БЕСТУЖЕВА.