

Оссовский Н

1985

Петр ОССОВСКИЙ,
народный художник РСФСР

— Сколько я шел к тем моим картинам о нашей столице, о Кремле, о Красной площади, которые удостоены награды? Считаю, с тех пор, как в годы молодые написал первые московские пейзажи. И с сибирского цикла полотен, соединенных мыслью о достоинстве труженика на земле. С картин о преемственности поколений строителей, бойцов, которые сменяли друг друга на рубежах истории Родины. С тех кузнецов в Пскове, что явились взгляду будто из давних времен, с рыбаков и крестьянских матерей, которые несли в себе духовные начала, исконные на Руси. Пушкинское высокое слово «самостоянье» — самостоянье народа на земле отцов — вот, может, слово, которое вело меня во всей этой работе. О том была мысль, когда занимали меня образы времен Куликовской битвы и победной весны сорок пятого года. И неспроста полотна, отмеченные сейчас наградой, так или иначе входили в этот строй образов, ассоциаций, связанных с веками чести, мужества, достоинства России. Потому и Красная площадь, Кремль, золотые его купола, его башни и звезды увиделись мне так. Будто века проплывают над ними, и стоят они в торжестве своем как символы самостоянья народа, страны.

Вот и в новой картине, которую готовлю к выставке, посвященной предстоящему съезду партии, хочу говорить о том же: о живущем в нас чувстве Отечества.

ПЕТЕРА ПАВЛОВА
г. Москва

16 ИЮН 1985