

ОССОВСКОМУ — 70 ЛЕТ

Культура. — 1995. — 20 мая. — С. 7

ГОДЫ, БРОДЫ, РЕКИ...



Мы встретились с Петром Оссовским более 30 лет назад в ныне зарубежном городе Риге. В замке, где сейчас резиденция президента, открылась выставка (совместная с В. Ивановым), посвященная Кубе. На вековых стенах, прорезанных нечастыми окнами, бушевала тропическая резкость локальных карибских цветов — синего моря, красной земли, зелени. И великолепные портреты увлекавших нас тогда «барбу-дос».

Латышские художники, имевшие всегда свое понятие об исходившем в живописи из Москвы, заинтересованно приняли выставку и приехавших на вернисаж художников.

Петр Оссовский пришел в искусство через Московскую

художественную школу, через Московский художественный институт им. В. И. Сурикова. Учение пало на годы трудные и... благодатные. Первая часть этой незатейливой антиномии понятна — война, эвакуация в Башкирию. Вторая определяется возможностью пользоваться советами мастеров, имена которых стали легендарными в нашей культуре. Его композиции отметил И. Э. Грабарь, он учился у Г. М. Шегалы, В. В. Почиталова, Д. К. Мочальского, он занимался в мастерской С. В. Герасимова. В институте он встретился с Г. Коржевным, В. Ивановым, братьями Ткачевыми, И. Поповым, у которых тоже было чему поучиться. Дружбу, идейную близость эти художники, отвергавшие официальную слащавость, фальши-

вый блеск, культивировавшиеся в официальной живописи времен их молодости, сохранили, пронесли через годы.

Мне нравится масштабность творчества Оссовского, его склонность высекать из жизни некие пласты, в которых своя логика, жизненная философия, законченность. Он создал замечательные циклы о Москве, о Мексике, о Сибири с ее реками, горами и мужественными людьми. Он выразил свое понимание истории в серии «Рубежи жизни Родины», он рассказал о жизни западного славянства в полотнах, посвященных Чехии и Словакии, он сердцем прирос к Псковщине — к Пушкинским горам, Псковскому кремлю, к стенам Изборска, светлым водам Псковского озера. Он свой на Таласских островах, удивительном архипелаге, оказавшемся вновь пограничным...

В последние годы он увлекся кремлями России и прежде всего московским. Для него знаменитый ансамбль — высокий символ, объединяющий прошлое, настоящее и будущее, в которое хочется верить.

Олег ИВАНОВ.

● Псковский кремль. 1975 г.