

Оссовский Петр Павлович

2.11.2000.

● ВЕРНИСАЖ

Культура. 2000. 2-15 нояб. - с. 7

Белые храмы Пскова

Юбилейная выставка произведений Петра Оссовского

Выставка работ Петра Павловича Оссовского, народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии СССР, посвящена 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности мастера. Представлено более 70 холстов: жанровых картин, портретов, пейзажей. Большая часть их написана за последний год и показана впервые.

Выставка, размещившаяся в галерее искусств "Дом Ф.И. Шляпина", рассказывает о любимой им древней Псковской земле, которой он отдал более сорока лет своего творчества. Открывается осмотр взволнованным, тревожным "Набатом" – пророчеством художника о горестных судьбах России, трагических ее испытаниях. Эпическим центром изобразительной панорамы является триптих "Бе-

лые храмы Пскова", представляющий наиболее почитаемые псковские памятники – Богоявленский и Троицкий соборы, Мирожский монастырь. В этом произведении воплотились надежда и боль, величие и страдания не только Псковской земли, но всей России.

Эта символическая тема проходит и в других холстах Петра Оссовского. По существу, она смысл, идея всей выставки да и всего его творчества, его нравственная и художественная позиция, какую бы сюжетную линию он ни осваивал. Ну хотя бы такие циклы, как "Озерные грозы" и "Талавы". На Талавских островах многие годы жил художник, там находится полюбившаяся ему Богоявленская церковь, которая стала как бы камертоном его псковского творчества.

Она изображена на многих холстах: то ослепительно белая, словно рожденная из воды и парящая в небе под золотистыми лучами вечернего солнца, то ликующая и светозарная в красновато-голубых отсветах восхода, то тревожная в мрачных сполохах надвигающейся грозы.

Отдельный зал посвящен Пушкину. Это прежде всего триптих "Памятник поэту": "Святая гора", "Тригорские холмы" и "Михайловские дали". Произведение решено колористически своеобразно – белым по белому, с серым, палевым, желто-сероватым, золотисто-темным тонами. Пушкинская тема – одна из важных у Петра Оссовского. Но к ней он шел долго. Писал в дневнике: "...Я все же решился на попытку изобразить в трех пейзажах пушкинскую землю, овеянную преданиями, легендами и историческими былями, ту самую Псковскую землю, так много значившую для становления Русского государства. Но решился только тогда, когда возникла художественная идея, давшая мне силы для работы..."

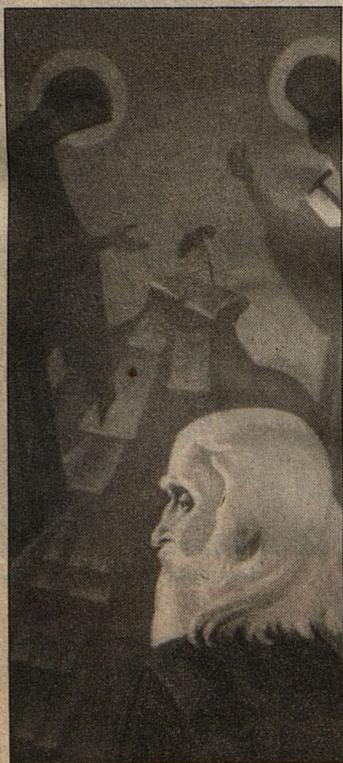
К слову, значительные произведения Петра Оссовского возникли именно тогда, когда

рождались, подчас в муках, соответствующая "художественная идея", на что требовались многие годы. Но когда она рождалась, то художник оставался ей верен навсегда. Торопливость, суета, всеядность, поспешная смена тем и сюжетов ему несвойственны. Погоня за модой ему претит. Он постоянен в своих гражданских и художественных привязанностях.

Отдельный зал отведен под эскизы, точнее – под авторские эскизные повторения некоторых наиболее значительных и широко известных произведений мастера, которые находятся в Третьяковской галерее, Русском музее и других музеях страны и на выставку попасть не могли. Например, знаменитые "Псковские кузнецы Петр Ефимов и Кирилл Васильев", созданные в начале семидесятых годов и ставшие одной из знаменательных вех так называемого "сурового стиля", которому суждено было преобразовать отечественное изобразительное искусство и направить его развитие по совершенно иному животворному направлению.

Последний зал называется "Подвижник" и посвящен замечательному человеку, псковскому священнику Николаю Гурьянову, отцу Николаю, многолетнему другу и духовному наставнику художника. Его портрет больше напоминает икону. Небезынтересно, что не только этот портрет близок старинному иконному письму, но и некоторые другие картины последних лет. Петр Оссовский взял из древних псковских икон их цвета – багряный, пурпурный, охристый, золотой, голубой, зеленый... И весьма умело их использовал.

В этом же зале находится "Автопортрет" художника, который смотрится как "парный" к портрету отца Николая. "Парный" прежде всего по своему духовно-нравственному содержанию, ибо живописец также несет кистью своей веру, добро и душевный свет.



П.Оссовский.
"Подвижник". 2000 г.

Евграф КОНЧИН

270