



Автопортрет, 2000 г.

Рос. муз. газета - 2000 - нояб. (№ 11) - с. 6

Петр Оссовский. «ПСКОВСКИЕ МОТИВЫ»

Персональная выставка Петра Павловича Оссовского «Псковские мотивы», открывшаяся в Галерее искусства «Дом Ф. Шалаяпина», обобщает многолетний творческий путь художника на земле древнего Пскова. Она посвящена 50-летию творческой деятельности мастера, народного

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Эта выставка обрела совершенный особый смысл, когда волею судьбы мне выпала честь показать итог моей художественной жизни именно в Галерее искусства «Дом Ф. Шалаяпина». Она стала для меня на время маленькой часовней в центре столицы, этого мегаполиса, где каждый путник мог бы получить частичку духовной пищи, так необходимой в наши дни острой недостаточности культуры. Все полотна виделись мне фресками этой часовни, а пейзажи «Облака» представлялись живописной поэмой, выражающей крушение несбывшихся светлых надежд и людских жизней.

Одинокие, брошенные, разбитые лодки и облака, вечно исчезающие и вновь возникающие в бесконечной

борьбе небесной тверди, накрыли своим печальным покрывалом многострадальную Россию.

Специально для галереи я подбирал старые и писал новые полотна и литературные тексты, толкующие смысл моего творчества на этой земле, освященной историческими событиями и легендами, земли строителей, воинов, иконописцев и кузнечных дел мастеров. Псковская земля испокон века была границей Великой Руси, что придавало ей и ее людям особый порубежный характер.

Здесь родилась княгиня Ольга — первая великая русская женщина, принявшая православие в Константинополе. На Чудском озере произошла битва святого благоверного князя Александра Невского с войском Тевтонского ордена, показав-

шая пример защиты русской государственности грядущим поколениям. В средние века Иван Грозный казнил Корнилия — игумена Псково-Печерского монастыря. Обретение его мощей святой обителью связывали с идеей сильной и обновленной России. На михайловских нивах расцвел гений Александра Пушкина, давший миру «Бориса Годунова», положенного на музыку гениальным Модестом Мусоргским, родовое имение которого находилось на псковщине. На этой земле в селении Вечаше жил и творил знаменитый Николай Римский-Корсаков. Музыка этих композиторов прославил на оперных сценах мира национальный голос России — Федор Шалаяпин. На ней произошло отречение от престола последнего

художника СССР, лауреата Государственной премии СССР, действительного члена Российской академии художеств. Редакция «Музейного листа» признательна художнику за разрешение опубликовать фрагмент его текстов, подготовленных им специально для этой выставки.

императора России Николая II и ушла в историю династия Романовых.

Почти одновременно на реке Черехе, недалеко от Пскова, родилась Красная Армия, защитившая Великую державу в самой жестокой и кровопролитной войне в истории человечества, свидетелями и участниками которой были наши современники. Наконец, именно псковская земля взрастила парней 76-й Воздушно-десантной дивизии, положивших свои головы в наши дни. Они защищали российскую государственность на Северном Кавказе, следуя воинским заветам Александра Невского.

Моя жизнь художника сложилась неоднозначно. Многие годы прожи-

ты в любознательном желании ознакомиться с искусством других стран и одновременно увидеть, с кистью в руке, жизнь людей и природу столь непохожих на России земель.

Другая ее часть прошла в беспрестанных путешествиях по огромной стране в поисках своего малого Родного Дома, который у каждого свой. Найдя его на Псковщине, я трудился денно и нощно, стараясь выразить свое глубокое уважение и любовь к нему.

Столь серьезный творческий труд дарил мне бесконечные сомнения и маленькие радости успеха, делающие меня уверенным в своих силах. Я принял с благодарностью то, что определила мне судьба, и моим ответом на ее благосклонность стали картины, портреты и пейзажи о людях и природе этой земли, о

«Псковские мотивы» — живописные воспоминания, лишенные сентиментальности и ностальгии, являются логическим завершением того, что было начато в 60-е годы, когда судьба забросила меня на эту землю, овеванную легендами и великими историческими событиями давно минувших лет.

Быть может, гены моих далеких предков, северных славян, живших в поморском селении Осова, на берегах суровой Балтики, прибили мою «житейскую лодку» к маленьким, песчаным берегам в центре Псковского озера. Об этом говорят семейные легенды и скудные факты, дошедшие до меня от моих прауродителей.

«Псковские мотивы» — воспоминания о суровом характере людей, предки которых столетиями жили на границе России в окружении неброской северной природы, требующие от художника настоящего долготерпения, связанного с большими творческими усилиями для достижения желанной цели.

Над землей Пскова вечно витает дух великого искусства древних строителей, иконописцев и подвигов русских ратных людей, помогавших мне глубже осознать существо изобразяемого.

Часто на склоне лет человек может ощутить прилив физического и духовного возрождения и обрести могучую силу преодоления круто изменившихся обстоятельств жизни. Он приобретает способность к постоянному стремлению к столь долго ожидаемой и желанной цели, заплатив за это огромную цену и получив взамен единство усилий и результатов творческого труда. Нечто подобное пришлось испытать и мне, когда неожиданно я обрел силы для завершения творческого труда на земле древнего Пскова.

П. Оссовский

17. 2000

Оссовский Петр Павл.