

Оссовский Пётр
Павлович

25.05.05.

Белые храмы России

Вспоминаю, каким огромным успехом пользовались художественные выставки, какими восторженными и многолюдными были вернисажи, с каким искренним волнением молодежь встречала каждую новую картину, каждое новое имя художников, которых мы сейчас называем легендарными шестидесятниками. Именно они в годы общественно-политической оттепели круто повернули отечественное искусство от омертвевших догм и официальных запретов на путь его обновления, очищения и возрождения на новой духовно-нравственной основе. Одним из этой когорты был Петр Павлович Оссовский, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств.

Он вошел на художественный олимп прежде всего своими живописными полотнами, посвященными древней Псковской земле с ее величественными крепостями и храмами, а также нашим современникам – рыбакам, строителям, труженикам, таким красивым, мужественным и надежным русским людям.

Художественным и образным средоточием чувств, настроений и осмыслений стала картина "Народные мастера – кузнецы Петр Ефимов и Кирилл Васильев", впечатляющий образец группового портрета, ставшего нашей классикой. Более того – символом веками выработанного характера русских людей, чистых и суровых, душевных и открытых, познавших боль и горечь утрат, поэтому знающих цену радости и счастья. А лица этих кузнецов напоминают лики древних псковских икон. В псковских портретах есть то, что я нахожу в самом художнике, – цельность, стойкость и мужественность человеческой личности, крепость и гражданственное достоинство его творчества. А еще страстную преданность реалистическому искусству, в котором до сих пор явственно звучит "суровый стиль" шестидесятников.

– Русский реализм создавался ве-



П.Оссовскому – 80

ками на основе лучших традиций отечественного и мирового искусства, – утверждает Петр Павлович. – Феномен его заключается в яркой национальной окраске... Оглядываясь на пройденный полувековой творческий путь, я пришел к выводу, что несмотря на каноны и догмы недавнего прошлого, мое творчество и творчество моего поколения продолжали традиции русского реализма...

Да, действительно, они воплощены в лучших произведениях Петра Оссовского. Это серия "Белые храмы России". Они написаны в разное время в Москве, Владимире, Суздале, Новгороде, Муроме и, конечно же, в Пскове, где художник как бы обрел малую свою родину.

Из основополагающих тем – "Русские матери", произведения, посвященные Великой Отечественной войне и, конечно же, Москве. За серию полотен о московском кремлевском ансамбле Петр Оссовский получил в 1985 году Государственную премию СССР.

...Вчера в залах Российской академии художеств на Пречистенке открылась большая юбилейная выставка работ Петра Оссовского.

Евграф КОНЧИН

Кубышева - 2005. - 19-25 окт. - 19