

Суrowый вольнодумец

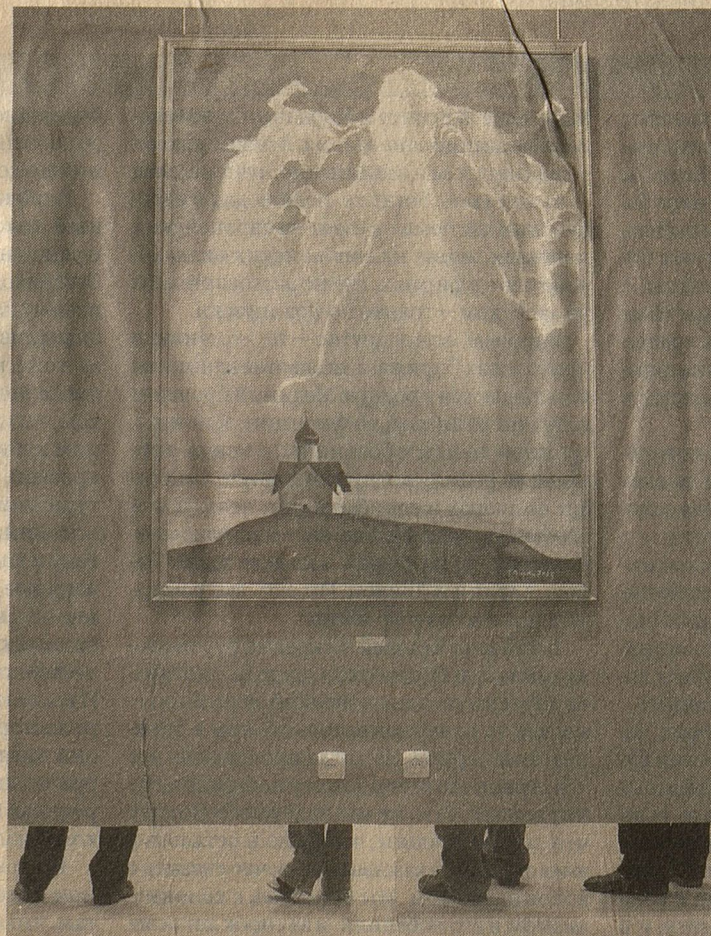
Петр Оссовский в галерее «Совком»

Коммерсант 2. - 2006. - 13 янв. - с. 14

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЬ

В московской галерее «Совком» проходит выставка представителя «сурового стиля» 60-х Петра Оссовского, посвященная восьмидесятилетию художника. О том, можно ли отнести представленные на выставке произведения к «советскому искусству» и «большому советскому стилю», на котором специализируется галерея, задумалась ИРИНА КУЛИК.

Галерея «Совком» известна прежде всего своими весьма успешными аукционами, на которых продается уже не только, строго говоря, советское искусство в диапазоне от Дмитрия Налбандяна до Владимира Попкова и от Кукры-никсов до Анатолия Зверева, но и русское искусство конца XIX — начала XX века. А в конце прошлого года галерея объявила о намерении заняться и



Религиозные образы в творчестве Петра Оссовского на выставке в «Совкоме» выглядят достаточно ходульными

ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

собственно выставочной программой, причем «Совком» вовсе не собирается ограничиваться исключительно советским искусством, к которому вроде бы обязывает само название — в отдаленные планы галереи входит даже работа с актуальным искусством. Остается только примирить друг с другом зачастую придерживающихся диаметрально противоположных художественных взглядов художников разных поколений, с которыми намеревается работать галерея.

Впрочем, первая же выставка, устроенная «Совкомом», от актуальности далека и ни на какую радикальную смену имиджа не указывает. Галерея отметила 80-летие художника, чьи работы входят в коллекцию «Совкома» и постоянно выставляются на совкомовских аукционах, — шестидесятника Петра Оссовского.

Строго говоря, «советских» работ на выставке не так уж и много. К классической советской эпохе можно отнести разве что «Псковскую трилогию» 1973–1974 года, состоящую из

полотен «Кузнецы», «Сыновья» и «Рыбаки». Есть еще созданная в перестроечном 1988 году картина «Последний луч». Но большинство из представленных на выставке произведений созданы живым классиком совсем недавно — в 2000-е годы. Едва ли на выставке можно ощутить, как исторические перемены повлияли на стиль художника. Господин Оссовский даже дословно повторяет одну из частей своей «Псковской трилогии» в 2005 году. Правда, в новом «Псковском триптихе» с «Кузнецами» соседствуют полотна «Башня Кутекрыма» и «Троицкий собор».

Нынешние произведения Петра Оссовского вообще избилуют всевозможными церквями, именуются «Дорога к храму» или «Библейский мотив», а с простыми тружениками, которых подобает рисовать адепту «сурового стиля», соседствуют всевозможные иноки. Не то чтобы художник так уж внезапно последовал нынешней моде на православно-патриотические сюжеты. Скорее еще в советские времена Петр Оссовский, подобно

писателям-деревенщикам, старался разглядеть в советском нечто вековечно русское, что в те времена сходило за вольнодумство. Таким же вольнодумством казалось и отступление от соцреалистического канона в сторону аллюзий на иконопись Николая Рериха, и прочие неортодоксальные вещи, на которых замешан «суровый стиль» Оссовского. Впрочем, нельзя сказать, что все эти апелляции к устоям и укладам были такой уж крамоллой по отношению к режиму, который в брежневские времена уже привык мыслить себя как нечто вековечное и неизменное.

Несмотря на то что стиль Петра Оссовского на совкомовской выставке предстает почти неизменным, немногочисленные работы советского периода все равно кажутся более аутентичными и куда менее официозными, нежели новейшие произведения, уж слишком точно попадающие в нынешнюю конъюнктуру. Но может быть, десятилетия спустя именно их будут собирать ценители «большого постсоветского стиля».

13.01.06
Оссовский
Петр