ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Понедельник, 1 апреля 1946 г., № 78 (94)

СТАРЕЙШИЙ ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

К 75-летию со дня рождения А. В. Оссовского

Сегодня отмечается семидесятипятилетие со дня рождения выдающегося советского музыкального деятеля, ученого, публициста, организатора и руководителя многих наших музыкальных учреждений, члена-корреспондента Академии наук Союза ССР, заслуженного деятеля искусств Александра Вячеславовича Оссовского.

Немногие из замечательных музыкальных деятелей, блистательно начавших свой плодотворный творческий и научный путь в дореволюционную эпоху, дожили до наших дней и стали носителями советской художественной культуры, олицетворяя в себе ее живые связи с великим прошлым русского искусства.

Александр Вячеславович Оссовский представляет собою живое воплощение этой преемственности. Он был свидетелем и участником расцвета русского музыкального искусства предреволюционных лет, сподвижником и личным другом Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, активным пропагандистом творчества С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина.

Глубоко поучителен жизненный путь А. В. Оссовского. Родился он 31 марта 1871 г. в г. Кишиневе, учился в Саратовской, а затем в Усть-Медведицкой гимназии, далее — в Московском университете (с 1889 по 1893 год) на двух факультетах — юридическом и историко-филологическом. С 1896 по 1902 год развертывается углубленная и систематическая работа по овладению музыкально-теоретическими знаниями. Ей предшествовали детские и юношеские занятия музыкой, кстати сказать, начавшиеся с семилетнего возраста. Работой Оссовского руководил Н. А. Римский-Корсаков, сначала в порядке классных занятий в Петербургской консерватории, а затем в домашних встречах, положивших начало длительной дружбе между ними.

Активная самостоятельная деятельность Оссовского начинается сразу же по завершении образования. С 1894 года его статьи по вопросам музыкальной практики и теории систематически появляются на страницах общей и специальной печати, быстро завоевывая авторитет молодому автору. Известность его распространяется и за рубежом, где, выступая в иностранной печати, он активно пропагандирует русскую музыкальную культуру.

Однако кипучая деятельность Оссовского не ограничивается областью музыкальной критики и публицистики. С 1905 года он консультирует концертные программы передовой музыкальной организации—симфонических и камерных концертов Зилоти. В то же время он выступает лектором в бесплатных «народных» концертах для петербургских рабочих. Мы встретим его и на организационной и пропагандистской работе в Российском музыкальном издательстве, в фонде помощи русским музыкантам, в учрежденном М. П. Беляевым попечительном совете для поощрения русских композиторов с его обширными мероприятиями — издательскими, концертными, конкурсными, по выдаче пособий и премий и др. Наконец, с 1915 года Оссовский начинает вести большую педагогическую работу в Петроградской консерватории в качестве профессора истории музыки и эстетики.

Но наивысшего под'ема деятельность Оссовского достигла после Великой Октябрьской социалистической революции. С его именем тесно связан расцвет Ленинградской государственной ордена Ленина Консерватории, как одного из ведущих советских художественных вузов. С 1921 года он бессменно является ее профессором, а с 1922 по 1929 год проректором. В те же годы он состоит действительным членом государственного института истории искусств, ведет курс западноевропейской музыки в Ленинградском университете, работает в методической комиссии Главпрофобра Наркомпроса, дважды с 1921 по 1925 и с 1933 по 1936 — руководит деятельностью Ленинградской академической филармонии.

С 1937 года Оссовский — глава Научно-исследовательского института театра и музыки. Именно в этот период институт завоевал положение всесоюзного научного центра музыкознания и театроведения. Еще перед войной под руководством Оссовского институтом был подготовлен к печати большой коллективный 4-томный труд — «История русской музыки».

Война не прервала этой (так же, как и других) работы института. Оставаясь все время блокады в Ленинграде, Оссовский проявил высокий патриотизм, сплотив в напряженной работе весь научный коллектив института. В 1944 году престарелый ученый вступил в ряды ВКП(б).

Наша страна высоко оценила труды выдающегося советского музыкального деятеля. Автору многих ценных научно-исследовательских трудов, видному педагогу, воспитавшему несколько поколений советских музыкантов-специалистов, блестящему организатору научной и практической музыкальной работы А. В. Оссовскому присвоены звание заслуженного деятеля искусств и ученая степень доктора искусствоведческих наук. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг». В сентябре 1943 года он был избран членом-корреспондентом Академии наук Союза ССР.

Приветствуя старейшего музыкального деятеля нашей страны, пожелаем ему долгих лет дальнейшей плодотворной работы на благо социалистическому искусству и науке.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ