

М. БРАЖНИКОВ Старейший русский музыковед

К 75-летию А. В. Оссовского

Музыкальная общественность отметила семидесятипятилетие старейшего историка музыки, члена-корреспондента Академии наук Союза ССР Александра Вячеславовича Оссовского. В лице А. Оссовского гармонически сочетаются крупный ученый-исследователь и общественный деятель, с именем которого неразрывно связана история жизни белаяевского кружка, преимущественно продолжавшего славные традиции «могучей кучки».

Уроженец Кишинева, А. Оссовский в 1893 году переезжает в Петербург и становится учеником, а затем близким другом Римского-Корсакова и видным деятелем петербургской школы. В периодической прессе и отдельными изданиями, начиная с 1894 года, выходят музыкальные труды, исследования и критические очерки Оссовского, имя которого вскоре приобретает заслуженную известность в России и за рубежом.

В качестве одного из авторитетнейших участников белаяевского кружка Оссовский входит в Попечительный совет издательства, основанного М. П. Беляевым и выпустившего, как известно, до двух тысяч изданий произведений русских композиторов, на протяжении многих лет состоит консультантом дирекции симфонических и камерных концертов Зилоти, Российского музыкального издательства, принимает участие в редактировании «Музыкального современника», ведет обширную общественную, лекторскую и публицистическую работу.

В 1915 году начинается педагогическая деятельность Александра Вячеславовича в качестве профессора Петроградской консерватории, проректором которой он состоял в 1922—1929 годы, совместно с А. К. Глазуновым руководя консервато-

рий и организовав вместе с Б. Асафьевым систематическую подготовку кадров музыкальных историков и теоретиков. Эта работа ведется в ЛГК под руководством юбиляра и сейчас.

В течение ряда лет А. Оссовский был также художественным руководителем Ленинградской филармонии и профессором Ленинградского университета.

На протяжении всех месяцев блокады Ленинграда Александр Вячеславович оставался в осажденном городе, продолжая научную и общественную работу и руководя жизнью Государственного научно-исследовательского института театра и музыки, возглавляемого им с 1937 года.

В 1944 году А. Оссовский вступил в ряды коммунистической партии.

Несмотря на свой преклонный возраст, Александр Вячеславович является примером творческой и трудовой энергии. Его перу принадлежат десятки трудов, среди которых выделяется книга о Глазунове, монография о Римском-Корсакове, очерки по истории развития русской музыковедческой мысли и другие.

В годы войны Оссовский начал работать над исследованием «Тема патриотизма в русской музыке».

Советское правительство наградило А. Оссовского орденом Трудового Красного Знамени и медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Ему присвоено также звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В эти дни хочется от всего сердца пожелать юбиляру еще многих, многих лет творческого труда и сил для осуществления всех его замыслов и начинаний.

Ленинград.