

V Тем, кто читал Гюго

На XIII Московском международном кинофестивале

Известный французский актер и режиссер Робер Оссейн, известный советским зрителям по фильмам об Анжелике, представляет на конкурс Московского кинофестиваля художественный фильм «Отверженные». А в фильме «Профессионал», который демонстрируется вне конкурса, поставленном режиссером Ж. Лютнером, Р. Оссейн сыграл одну из главных ролей.

— Думаю, что для успеха художнику необходимы талант и немного удачи,— говорит Робер Оссейн.— Я впервые обратился к экранизации классического произведения Виктора Гюго. Правда, этому предшествовали мои театральные постановки по произведениям Шекспира, Мольера, Гюго, Достоевского и Горького, в творчестве которых мне близки прежде всего гуманизм и актуальность. В своей работе я не мог сказать больше, чем Гюго, да и не стремился к этому. Фильм «Отверженные»—свободная интерпретация романа, это картина

для тех, кто читал книгу. Уже существует 34 киноверсии «Отверженных», и все же фильм имел успех у французской критики — не сочтите это за похвалу и нескромность.

Начинал я с театральной постановки романа, но она была решена как музыкальная драма. Телевизионная версия состояла из четырех самостоятельных частей. Специально был написан сценарий и для фильма. Несмотря на общую сюжетную основу, он является оригинальным произведением.

Мы все хорошо знаем и восхищаемся образом Жана Вальжана, созданным гениальным актером Жаном Габеном в киноверсии режиссера Ле Шануа. Я сам был воспитан на фильмах с участием Габена и имел счастье быть его партнером. Но если бы сейчас передо мной стоял выбор между Габеном и Вентурой, я все-таки выбрал бы Лино Вентуру, потому что у него сердце Вальжана, облик Вальжана, его мироощуще-

ние. Габен сыграл прекрасно, но он играл. А Лино Вентура не надо играть, он и есть Вальжан.

В театре, как мне кажется, я уже выработал свой стиль, а в кино для меня еще существует многое, чему нужно учиться. И я понял это, когда стал известным, и — начал все сначала. Эти десять лет дали мне немало. Знаете, что такое талант? По моему, это умение видеть его в других. Вот чему я и посвятил себя, организовав школу молодых актеров, из которых вышли даже звезды. Творческая выразительность молодых исполнителей в сочетании с их непосредственностью и послужили причиной их широкого участия в моем фильме.

Надеюсь, что многое у меня еще впереди — узнавания, открытия, постижения. И если мне опять придется начинать сначала, я не побоюсь это сделать.

Интервью взяла
Н. АРБУЗОВА.

Сов. Россия, 1983, 16 июля