

Вы просили рассказать...

ПРАВДА И ИГРА В ПРАВДУ

«Здравствуй, дорогая «Молодежка»!

Пишут тебе ученицы 9-го класса Сабина Кулнева, Полина Ильягуева, Виктория Князева и Шахла Назарова. Мы много слышали о знаменитом французском артисте Робере Оссейне. Совсем недавно его имя промелькнуло на страницах газеты «Известия». Нам хотелось бы, чтобы вы более подробно рассказали о нем.

Театр назывался «Гран-Гиньоль», и он был самым известным из своих парижских собратьев — заведений, поставляющих по общедоступной цене страшные истории и кровавые драмы. Трудно сказать, почему молодой актер по имени Робер Оссейн — ученик знаменитых курсов Рене Симона, юноша со странным лицом, бравший уроки у светила драматической педагогики — Рупо, Марша, Витали, Балашовой, избрал для своего дебюта именно этот театр, а не «Комеди Франсез» с его культом классического наследия, монотонной торжественностью монологов. Может быть, всему виной неумная фантазия юноши, еще в детстве зачитывавшего страшными романтическими историями? Может быть...

Оссейн застал уже закат театра «Гран-Гиньоль». Представления с ужасами, убийствами, избиениями, маньяками еще посещались публикой, но все больше и больше она относилась к ним, как к балагану, нехитрым забавам, нелепым, набившим оскомину, в серьезность которых никто не верит. Причин тому было немало, но главная состояла в том, что экраны Парижа, как и других городов Западной Европы, в те послевоенные годы были захвачены «черными» американскими фильмами. Не выдуманные ужасы, разыгранные за рампы сцены, а кошмар реальности Нью-Йорка, Сан-Франциско или Чикаго — вот что теперь потрясало умы и заставляло содрогаться.

Влияние «черного» фильма на западноевропейское искусство было велико. Для Оссейна же оно стало решающим. Мастером этого жанра он и сейчас называет в числе своих любимых худож-

ников, а первым успехом в кино обязан признанному авторитету в этом виде кинозрелища — американскому режиссеру, сценаристу, актеру Жюльо Дассену, эмигрировавшему во Францию. Именно Дассен пригласил в 1954 году 27-летнего Оссейна сниматься в своем фильме «Потасовка среди мужчин». В нем Роберу досталась роль самого ничтожного из всех преступников — садиста-наркомана. Оссейн показал себя в «Потасовке» истинным персонажем «Гран-Гиньоля». Это был странный статист, постоянно вертящийся на втором плане, но в решающие моменты вдруг вылезавший вперед, чтобы заставить содрогнуться от ужаса.

Оссейн-актер не раз повторялся. Он все чаще вынужден был прибегать к постоянной маске — помертвевшее лицо с горящими глазами, готовое исказиться гримасой гнева, — одинаково использовалось для роли агента в «Ночи шпионов», латиноамериканского повстанца во «Вкусе к насилию», преступника, выдающего себя за полицейского в «Игре в правду», мелкого авантюриста в «Кругах под глазами». В своей привычной маске он был и в фильме «Ты — яд» — «драме наваждения», в которой дебютировал как режиссер.

А потом был «Приговор» (1958 г.), благодаря которому советский кинозритель познакомился с Оссейном — исполнителем главной роли и одним из сценаристов этого фильма. Этой лентой началась новая страница в кинобиографии Оссейна, сыгравшего в «Приговоре» роль участника движения Сопротивления. Драма оккупированной Франции сделала не-

нужными выдуманные кошмары. Реальность войны во всей ее наготе была куда страшнее. Игру в правду заменила сама правда. Через несколько лет идеи, заложенные в «Приговоре», нашли свое развитие в «Вампире из Дюссельдорфа» — лучшее творение Оссейна — актера и режиссера, в котором убедительно показана атмосфера фашизации Германии в начале 30-х годов.

К сожалению, мы не видели эту ленту, как и многие другие работы Оссейна — «Музыка», «Я убил Распутину», «Жизнь, любовь, смерть», «Мнимый тупик». Но мы помним его в «Громе небесном» и, конечно же, в двух фильмах популярной серии об Анжелике — «Анжелика, маркиза ангелов», «Анжелика и король». Что обусловило успех этого типичного кассового киноцикла, включающего еще и ленты «Великолепная Анжелика», «Неукротимая Анжелика», «Анжелика и султан» и другие? Только ли внешние данные Мишель Мерсье, играющей Анжелику, и занимательность сюжета, в котором есть все для любителей острых ощущений — и звон шпаги, и льющаяся кровь, и похищения, и погони, и хитроумные козни, и интриги? Нет, фильм украшает и своеобразный талант Оссейна. Он — не обычный для фильмов подобного жанра герой-любовник. Он — странный человек — сильный и слабый, герой и жертва, тот, кто владеет аргументами справедливости и не находит места, чтобы их выложить. И зритель в кинозале может вместе с Оссейном ощутить усталую горечь тревог, никогда не оставляющих человека.

Робер Оссейн в нынешнем году, за день до его завершения, отметит свое 60-летие. 33 года в кинематографе этот актер с таким странным, но располагающим к себе лицом, которое смотрит на зрителя с кадров все новых и новых лент.

В. АСРИЯН.

9 МАЯ 1987

МОЛОДЕЖЬ АСЕРБАЙДЖАНА

Г. Баку