

«Иисус Христос» может появиться на Красной площади

Знаменитый французский режиссер Робер Оссейн хочет показать свой спектакль - проповедь в Москве и Санкт-Петербурге.

«Его звали Иисус»... Спектакль - проповедь о земной жизни Сына Божьего, рассказанной евангелистами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном, поставил на парижской сцене Робер Оссейн.

Его Христос словно сошел с русской иконы, а Богоматерь своим ликом напоминает боттичеллевскую «Весну». Действие в этом спектакле с участием актеров и зрителей разворачивается одновременно на сцене и на гигантском 24-метровом экране, на который проецируется снятый ранее с теми же актерами фильм о Христе.

...Потерявшему всякую надежду молодому бродяге, заснувшему на улице при входе в метро, снится сон: он попадает на незнакомую планету, где перед ним и перед зрителями проходит вся история Иисуса, перенесенная в разные эпохи. При этом Сын Божий выбирает себе апостолов среди публики. Спектакль завершается тем, что бродяга покидает сцену и «возносится», где живет Христос.

Спектакль в течение нескольких месяцев будет идти в Париже, а затем Робер Оссейн хочет показать его в разных странах. Он готов отправиться в Москву или в Санкт-Петербург и показать свою пьесу на Красной или на Дворцовой площади. Режиссер убежден в том, что его «Иисус Христос» вызвал бы в нашей стране, которая переживает настоящее религиозное возрождение, огромный интерес, и пьесу посмотрели бы десятки тысяч людей. «Мы должны быть сейчас вместе с вами», — говорит он.

Израильский — 1991. — 27 дек.

— Мы можем отправиться завтра и не будем ждать, когда нам пообещают хорошо заплатить за работу. (В таком случае ждать пришлось бы слишком долго). Чтобы поставить этот спектакль в Москве, нам хватит две недели, а потом мы сможем играть у вас его несколько лет. У нас уже есть магнитофонные записи текста на русском языке.

Да и вообще я готов в любую минуту поехать в Россию, поделиться тем, что умею, — в области художественной и театральной. Наверное, дают знать себя мои русские корни. Моя мать родилась в Киеве, а отец — в Самарканде, и фамилия его была Хосейнов. Я жил среди русской эмиграции, ходил в русскую гимназию в Париже и вырос на русской культуре... Моей первой женой была Марина Влади.

...Последнюю четверть века Робер Оссейн занимает во французском театре особое место. Он прежде всего известен своими эпическими постановками, рассчитанными на массового зрителя, такими, как «Броненосец «Потемкин», «Собор Парижской Богоматери», «Юлий Цезарь», «Дантон, Робеспьер и другие». Каждый из спектаклей режиссера, которые идут в огромных залах при большом стечении публики, смотрят 600—700 тысяч человек.

Именно Робер Оссейн уговорил Жан-Поля Бельмондо вернуться после почти тридцатилетнего перерыва на сцену. Он поставил для знаменитой «звезды» два спектакля — «Кин» (пьеса Ж.-П. Сартра по Александру Дюма) и «Сирано де Бержерак». Их содружество будет продолжаться. Бельмондо недавно купил старейший парижский театр «Варьете» и, судя по всему, собирается играть в пьесах, которые для него станет ставить Робер Оссейн.

Ю. КОВАЛЕНКО,
соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ.