Оссейн Робер 4.9.95.

Если бы кинематографа не существовало, его бы стоило придумать ради «Анжелики». История обворожительной дочери обедневшего барона из французской провинции принадлежит лихому перу супругов Анн и Серж Голон.

Написанная под несомненным влиянием лучших творений Дюма книга быстро завоевала популярность во Франции, была переведена в 49 странах мира. Читатель не мог оторваться от страниц, где события мелькают с головокружительной быстротой: любовь и верность, измена и разлука, отчаяние и надежда. Из сверкающих покоев вельмож он попадает в жилища бедняков, становится свидетелем коварных заговоров, дуэлей и похищений. Книга была готовым сценарием для роскошного кинолубка. За его создание взялся Дюма французского экрана – Бернар Бордери. При этом он сохранил присущую ему захватывающую манеру киноповествования, вкус к истории, чувство интриги, искрометный юмор.

Одной из главных удач фильма стало приглашение Робера Оссейна на роль таинственного графа Жоффрея де Пейрака и Мишель Мерсье на роль Анжелики.

Аптека. – 1995. – 4–10 сент. – с. 9.

АНЖЕЛИКА: ЛЮБОВЬ. ИЗМЕНА. НАДЕЖДА

«МУЖ ЗАПИЛ, ДРУЗЬЯ РЕВНОВАЛИ К СЛАВЕ»

Мишель Мерсье

Мишель Мерсье (настоящее имя – Жослин) с детства увлекалась балетом, а в 1956 году дебютировала в Париже, в труппе «Эйфелева башня». Через год ее случайно заметили киношники и предложили небольшую роль в фильме «Поворот ручки». Несколько лет Мерсье снималась в Италии, но работа за границей не принесла ей славы. Она возвращается во Францию, где на съемках фильма «Гром небесный» знакомится с Робером Оссейном. Следующей их совместной работой стала «Анжелика». Благодаря успеху фильма в 60–е годы французские зрители ставили ее на четвертое место в ряду любимых актрис (после Б.Бардо, Ж.Моро и М.Морган).

Личная жизнь Мерсье складывалась не слишком гладко. Мужчины ревновали ее к кино, славе. Первый муж запил. Второй – втянул в рискованную коммерческую авантюру. В результате она спустила все, что заработала на «Анжелике». Пришлось начинать с нуля.

После разрыва со вторым мужем Мишель встретила вдовца с двумя детьми, полюбила их как своих и в 1982 году по просьбе возлюбленного оставила кино и уехала с новой семьей на Родину любимого, в Румынию.

Через два года, перед самой женитьбой, ее избранник умирает от рака мозга. Несколько лет понадобилось Мишель Мерсье, чтобы оправиться от этой утраты. Если ей становилось тяжело, она замыкалась и исчезала, в одиночестве слушала музыку Чайковского, которую полюбила еще с детских лет, когда занималась балетом.

В 1993 году актриса приезжала в Москву как член жюри XVIII Международного кинофестиваля. Ей задали вопрос: «Как Вы относитесь к своей Анжелике?» Мишель Мерсье ответила: «Я счастлива, что в течение долгого времени заставляла зрителей мечтать. Для этого, по–моему, и существует кино».

САДИСТ СТАЛ ЛЮБИМЦЕМ ЖЕНЩИН

В жилах Робера Оссейна смешались русская и персидская кровь. Мать, Анна Мневская, происходила из семьи дореволюционных эмигрантов. Отец, Аминула Гусейн, скрипач и композитор, – уроженец Самарканда.

В детские годы Робер поменял несколько эмигрантских школ–интернатов – у родителей не хватало денег на плату за обучение. Впрочем, занятия мальчик успешно прогуливал, друзей у него не было: он любил, сидя на дереве, наблюдать жизнь улицы и уже тогда мечтал о театре.

В 18–летнем возрасте Робер начал учебу в театральном институте, окончил знаменитые курсы Рене Симона.

В кинематографе Оссейн считался носителем отрицательного обаяния: частенько играл опасных типов, а то и просто садистов; подобных Петеру Куртену из антифашистского триллера «Вампир из Дюссельдорфа».

Дебютировал в кино молодой актер в 1953 году, а уже через год поставил по своей пьесе фильм «Негодяи идут в ад». В этой картине вместе с Оссейном играла Марина Влади – первая жена, мать двоих его сыновей – Игоря и Петра.

Связь Оссейна с русской культурой не прерывалась никогда. Он снимался у режиссеров – выходцев из России: Дассена, Волчека, Вадима. В 1956 году сыграл Раскольникова во французском варианте «Преступления и наказания», через десять лет поставил картину «Я убил Распутина».

Робер Оссейн

По признанию третьей жены Оссейна, актрисы Кандис Пату, на съемочной площадке он – тиран, мучающий актеров и мучающийся сам в поисках совершенства.

На счету Оссейна–актера около 70 фильмов, но самая известная его роль, принесшая огромную популярность и к тому же разрушившая стереотип отрицательных персонажей – тулузский граф, вольнодумец и путешественник, ученый–химик и поэт, ценитель искусства и знаток женского сердца. Человек, живущий страстями, выпадающий из эпохи, жертва зависти и коварства, чудом избежавший казни изгнанник – тот единственный, кого любит преданная Анжелика.

Александр МИНАЕВ

В ближайшее время канал НТВ собирается порадовать телезрителей встречей с «Анжеликой».

Любовные игры графини и султана

230