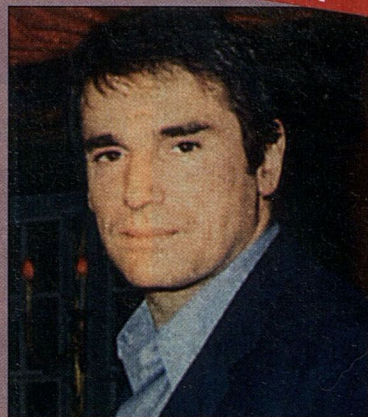


ТВ Парк - 1995.-

25 сент. - с 4.

АКТЕР НЕДЕЛИ



СЧИТАТЬ, ЧТО ВСЕ ВОЗМОЖНО

Вы только посмотрите на этого осла! — вопил вне себя Рене Симон, на актерских курсах которого учился Робер Осейн. — Ночи он проводит в постелях дам, а днем спит на занятиях! Однако «герой-любовник» учебу все-таки закончил и даже стал получать роли бандюг в детективах. Это открыло ему дорогу в театр ужасов «Гран Гиньоль», где и состоялся его режиссерский дебют. Настолько успешный, что автор пьесы настоял на том, чтобы именно Осейн пьесу экранизировал.

Однажды Осейна спросили: «Какова отличительная ваша черта?» — «Считать, что все возможно», — ответил он. И, пожалуй, это действительно так. Осейн снимает кино, ставит спектакли, работает на телевидении, написал три романа. Но для зрителей всего мира он по-прежнему Жоффрей де Пейрак из фильмов об Анжелике. (Картину «Анжелика и король» смотрите на этой неделе.) Осейн и Мишель Мерсье не расставались на экране почти десять лет.

А вот с женами совместная работа была менее продолжительной. Первая «мадам Осейн» — Марина Влади — снялась с Осейном в трех картинах и рассталась с ним. Вскоре у него появилась новая подруга, актриса Мари-Франс Пизье. Их любви хватило на пять лет и три фильма. В 1976 году Осейн женился на актрисе Кендис Пату. Со своей последней любовницей, актрисой Кристиан Реали, Осейн ныне намеревается возродить «Анжелику». На подмостках.

Александр Брагинский