

Слава Каннского фестиваля не дает ему спокойно спать. Он, мучимый одной мыслью — чтобы Сочи стал вторым кинофестивалем мира, — решил завоевать мировую прессу и общественность. Видимо, уповав на свое сходство с Лениным, Марк Рудинштейн начал с Парижа.

Погода выдалась летняя, расположение звезд удачное.

Ему многое простится

Первой звездой, которую расположил к себе Рудинштейн, стал Робер Оссейн, легендарный граф де Пейрак из "Анжелики", бывший муж Марины Влади, знаменитый французский актер и режиссер. Когда Марину Влади спрашивали, почему вы разошлись с ним, она отвечала: "Он был слишком хорош во всем". Французы не совсем разделяют ее мнение. Любимые народными массами его

человек, никогда не входил ни в одну политическую партию и группировку и уверен, что на его могиле будет написано: "За то, что он любил кино и театр, ему многое простится".

У французских звезд наши корни

Став президентом жюри, Оссейн получает право пригласить в жюри трех человек. Он обещал, что это будут видные писатели или художники и обязательно его лучший друг Бельмондо.

Но следующий визит "Кинотавра" был нанесен не членам жюри, а участнику конкурсного фильма "Последняя стойка бара" — Шарлю Азнавуру.

Азнавур был приветлив и любезен, сказал, что готов "осветить" своим участием фестиваль. В Армении его называют "месяц Свет", потому что каждый день он оплачивает для своих сограждан два часа света. Пос-

грамма — "Конец холодной войны" — будет посвящена антисоветским фильмам, показанным в Америке, и антиамериканским, показанным в СССР. Съедутся разведчики и резиденты, вышедшие на пенсию. Уже приглашены Вольф, Любимов, Калугин...

Журналисты задавали вопросы с подковырками:

— А перестрелки не боитесь?
— Выдадим оружие с холостыми патронами, — парировал Рудинштейн.

— Париж не может организовать своего фестиваля, потому что их уже переизбыток в мире. Вы не боитесь не вписаться в интернациональный график и оказаться как бы лишним днем в году, своего рода 29 февраля?

— Я не случайно нашел это окно с 3 по 13 июня. И мы не случайно встали в график сразу после Канна, потому что надеемся, что станем вторым фестивалем в мире и по значимости.

нуться. Весь цвет французской культурной элиты собрался посмотреть фильм Дмитрия Астрахана "Все будет хорошо" с Александром Збруевым в главной роли. Збруев был героем вечера и пользовался невероятным вниманием французских женщин.

При всем при том Янковского в этом ему, конечно, догнать не удалось. Дамы просто падали в объятия Олега Ивановича. Мишель Мерсье бросилась на шею последнему артисту СССР (а волею судьбы Янковский именно таковым войдет в историю, так как это звание было присвоено ему за три дня до развала Союза) и уже ни за что не хотела разлучаться с ним, памятуя о светлых днях, проведенных с Олегом Ивановичем в 91-м году в жюри Московского кинофестиваля. Он, похоже, не очень был рад

"Кинотавр" в Париж по делу

"КАК ВАМ ПРАВИТСЯ ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ, САША?" —

"ДА ВСЕ БЫ НИЧЕГО, ОЛЕГ, ЕСЛИ БЫ НЕ ИНТРИГИ..."

Моск. Комсомолец — 1996 — 6 марта — с. 4.

масштабные театральные постановки и его режиссерские киноопыты часто попадают под острое перо критиков. Пожалуй, единодушно они были только однажды, когда в один голос возносили до небес картину Оссейна "Вампир из Дюссельдорфа". Как актера же Франция его обожает.

Робер Оссейн, будучи на самом деле Гуссейновым (его мать — уроженка Киева, а отец из Самарканда), прекрасно говорил по-русски с таким близким Марку Григорьевичу одесским акцентом. Фонтанировал идеями, сразу же предложил поставить на Красной площади свой спектакль "Иисус Христос" с возведением 28-метрового киноэкрана, затем "Анжелику", театральную версию которой он обновляет уже в третий раз. Мечтает подарить России (совершенно безвозмездно) некоторые свои фильмы, в частности, документальный фильм о графе Юсупове "Я убил Распутину", редкую, уникальную картину, через несколько дней после завершения съемок которой Юсупов скончался. "Эта картина обязательно должна быть в России! — горючил Оссейн. — Я также хотел бы, чтобы моя книга "Слепой часовой" вышла у вас". Рудинштейн тут же взялся перевести книгу к фестивалю, что в принципе невозможно, но для президента кинокомпании "Кинотавр" ничего невозможного нет. Книга была передана из рук в руки, Робер Оссейн заметно потеплел и сказал, что хоть у него и намечены съемки на летний период, он постарается уговорить режиссера перенести сроки и с удовольствием займет пост президента жюри Международного сочинского кинофестиваля. На просьбу письменно подтвердить свое согласие Робер откликнулся охотно, правда, признался, что по-русски уже не вспомнит написание слов, тем более, что и по-французски пишет так, что даже французы его почерк не понимают.

"Дорогие читатели и читательницы "МК"! — написал Робер Оссейн, — я очень надеюсь на встречу с вами. Надеюсь побывать на фестивале в Сочи, попробовать вашу удивительную кухню, познакомиться с вашими лучшими актерами и режиссерами."

Искренне ваш Робер Оссейн".

de Robert Osséin
J'espère à tout prix vous rencontrer à la prochaine édition du Festival de Cannes. Je suis sûr que vous m'aiderez à réaliser mon projet de spectacle sur la place de la Bastille. Je vous embrasse très affectueusement.
Robert Osséin

Тут же спохватился, что поставил на первое место натуральную кухню, а не творческую. Как-то нехорошо получилось. Впрочем, об Оссейне во Франции говорят, что ему ничего не стоит забрать свои слова обратно. Да и он сам не скрывает своего тяжелого характера. "Когда моя последняя жена, — рассказывает Оссейн, — будучи на девятом месяце, стояла со мной у алтаря, и священник спросил ее, согласны ли вы взять его в мужья? — она не сказала "да", она сказала "уф!"

На предложение Рудинштейна пригласить в жюри и Марину Влади Робер многозначительно улыбнулся и попросил: "Без меня". Ничего не имея против Марины — матери двух его сыновей и вообще прекрасной женщины, — сказал, что хотел бы поехать в Сочи со своей молодой женой. На вопрос, сколько же всего у него детей, воскликнул: "Очень много, но это только те, которых я знаю, а ведь есть еще и такие, которых я не знаю!"

Этот факт ничуть не смущает великого актера и режиссера, он глубоко верующий

С 27 по 29 февраля в Париже состоялась пресс-конференция для французских журналистов с дирекцией международного Сочинского кинофестиваля. Прошел творческий вечер кинокомпании "Кинотавр" в русском посольстве и переговоры с участниками будущего фестиваля. Фестиваль в Сочи приобретает все больший интернациональный размах и все прочнее утверждается в той нише, которую он выбрал для себя на фестивальной карте мира.



Робер ОССЕЙН, Лариса БЛАНК — генеральный директор "Кинотавра", Ануk ЭМЕ, Шарль АЗНАВУР.

кольку в Сочи очень большая армянская диаспора, Рудинштейн планирует открыть фестиваль концертом Азнавура. А на следующий год в планах у Азнавура большое турне по Армении, своей исторической родине.

Русские корни оказались и у знаменитой французской актрисы Ануk Эме, которую зимой ждали в Москве на кинофестивале "Лики любви". "Я не смогла приехать, — сокрушалась актриса, — было очень много работы, а потом, к своему великому сожалению, я заболела, но в Сочи я приеду обязательно". Специально для читателей "МК" Ануk Эме по секрету рассказала, как ей удается так прекрасно выглядеть в свои 64 года. Эта настоящая француженка, имевшая четырех мужей, по-прежнему хороша, стройна и очаровывает своей манерой поведения так же, как и 30 лет назад в "Мужчины и женщины". "Конечно, я понимаю, что старость неминуема, но все же, мне кажется, очень важно, что происходит внутри, чтобы не было противоречий, терзающих мой внутренний мир, чтобы я жила в гармонии сама с собой, сохраняя спокойствие и снисходительность, и чтобы способность очаровывать сохранилась как можно дольше. Это не имеет ничего общего с красотой. Это, скорее, манера вести себя. Конечно, прав был Лелюш, сказав: "Если к тому же еще и красота, ну тогда... Но красота и молодость уходят, а способность очаровывать может остаться".

Клод Лелюш не изменяет своим пристрастиям. Сейчас он опять снимает Ануk в своей новой картине. Она упорхнула к Лелюшу прямо с пресс-конференции, которую Рудинштейн, Янковский, Збруев и Атанесян давали 29 февраля в резиденции русского посла.

Лишний день в году

Кроме звезд на конференции присутствовали журналисты из газет "Франс-Суар", "Фигаро", "Монд", журналов "Премьер" и "Студио", с французского телевидения, соборы ТАСС и "Известий". Рудинштейн, как всегда, начал красиво:

— Сочи не уступает лучшим мировым курортам. Наш фестиваль — единственный фестиваль в мире, который проходит в одной большой гостинице, где живут вместе звезды, журналисты, участники и зрители. Единственный, во время которого проходят два фестиваля одновременно — международный и Открытый российский... Первый приз составляет 20 тысяч долларов, вторые и третьи — от 15 до 5... В этом году отдельная про-

Конечно, всех интересовал вопрос о бюджете фестиваля. Оказалось, что смета его на сегодня составляет уже 3,5 млн. долларов, что в этом году фестиваль будет проходить под патронажем президента, при поддержке правительства, которое в прошлом году дало на фестиваль лишь одну десятую долю.

В этом году по поручению кинокомитета РФ к подготовке и проведению фестиваля присоединилась еще одна государственная организация, "Интерфест", во главе с генеральным директором Александром Атанесяном. В ее задачи входит помощь в организации всех кинофестивалей России, а на сегодняшний день их уже не меньше — 16. Из которых Сочинский, как метко заметил Атанесян, — самый значимый.

На этой высокой ноте и перешли к заключительной части пресс-конференции — банкету. "Водка, селедка!" — радостно объявил Робер Оссейн.

этому всплеску любви, Мишель же ничего вокруг более не видела. Ее внимания не привлек даже рассказ Рудинштейна о том, что после ее отъезда в "Советском экране" вышла фотография — он с Мишель Мерсье, — под которой красовалась подпись: "Марк Рудинштейн с женой".

По просьбе Янковского пришлось взять удар на себя. Мы разговаривали с Мишель, а она глушила стаканами водку. В жизни она оказалась очень одинокой. Я с трудом узнавала в ее лице черты прекрасной Анжелики, некогда покорившей весь мир. Остались в прошлом трое мужей и бесконечное количество поклонников: "К несчастью, у меня нет детей". Давно схлынул шквал предложений сниматься в кино. Даже Робер Оссейн, поставив в театре свою "Анжелику", взял на ее роль молодую 25-летнюю актрису, чем народ остался очень недоволен, утверждает Мишель: "Нельзя было разбивать нашу пару. Он нарушил гармонию".



Георгий АРИНЦЕВ, директор гостиницы "Жемчужина", Олег ЯНКОВСКИЙ, Марк РУДИНШТЕЙН на пресс-конференции в резиденции посла.

72 ангела Мишель Мерсье

Эту первую большую акцию вне России помог организовать "Кинотавру" Жак Атали, бывший советник Миттерана, директор Европейского банка реконструкции и развития, ученик Ширака, известный писатель и эссеист, по произведениям которого снято несколько фильмов. Видимо, благодаря во многом его усилиям и связям на творческом вечере в русском посольстве было не протолк-

Правда, сейчас ей предложили сыграть Диану де Пуатье, любовницу Генриха II, влиятельную даму в политических делах государства, которая несколько лет практически правила Францией вместо короля. Через два месяца выходит в свет ее диск "Танцуй с ангелами", где она поет обо всех 72 ангелах-хранителях человечества, называя их по именам. Трудно себе представить, что это может быть за песня, но Мишель рассказывает об этом

вдохновенно. Три дня в Париже прошли для "Кинотавра" успешно. 1 марта все центральные газеты пестрили информацией о Сочинском кинодействе. Все три дня Янковский со Збруевым разыгрывали мини-спектакль, называя пароль и отзыв: "Как вам нравится фестивальное движение, Саша?" — спрашивал Олег Иванович. "Да, все бы ничего, Олег, — отвечал Збруев, — если бы не интриги..." О самих интригах Збруев не распространялся. Может, это и к лучшему, незачем об этом всем знать, ведь фестиваль — это праздник.

Наталия ЖУРАВЛЕВА.