

Робер Оссейн о Шарле де Голле

Урок истории на сцене Дворца конгрессов

В Париже на сцене обновленного Дворца конгрессов состоялась премьера спектакля известного режиссера Робера Оссейна "1940 – 1945, де Голль, тот, кто сказал "нет". Это широкомасштабное историческое полотно, в создании которого участвуют двести актеров и триста человек технического персонала. Кроме того, по ходу действия на сцене появляются и реальные исторические персонажи. Это два бывших министра Франции, историк Ален Деко и наиболее последовательный из всех голлистов Ален Перефитт. Они выдают в зал свои комментарии по поводу исторических событий, представленных на сцене, полемизируют, выражая и аргументируя позиции как левых, так и правых, что, несомненно, обогащает спектакль.

На этот театральный суперпроект было затрачено ни много ни мало сорок миллионов франков. Финансировал эту затею один из крупнейших французских бизнесменов и меценатов Франсуа Пино. Владелец сети магазинов "Фнак" и "Принтам", крупный бизнесмен и покровитель современной живописи, Пино ныне выступает в новой для себя роли – продюсера театрального спектакля.

Впрочем, как заявляет сам Пино, у него нет пристрастий в искусстве, он просто поддерживает те проекты, которые кажутся ему наиболее интересными и значимыми для страны. Режиссера Робера Оссейна он знает довольно давно, еще с тех времен, когда вышел на экраны всем нам хорошо известный фильм "Анжелика, маркиза

ангелов". И когда Оссейн выразил желание повидаться с Франсуа Пино по поводу своего нового замысла, Пино сразу же откликнулся. Сговорились они довольно быстро, замысел Оссейна пришелся Пино по душе, и в детали постановки бизнесмен и меценат уже не вмешивался, предоставляя полную свободу режиссеру.

Надо сказать, что все, связанное с личностью и с деятельностью де Голля, вызывает у французского искусства особый интерес. К этой крупной политической фигуре, сыгравшей огромную роль в исторической судьбе Франции, возвращаются и будут возвращаться писатели, театральные режиссеры и кинематографисты. Де Голль невероятно популярен среди простых французов, поэтому любые произведения о нем просто обречены на успех.

Однако Робер Оссейн утверждает, что именно он, не будучи по происхождению коренным французом (мать режиссера родом из Самарканда, а отец – из Киева), подошел к образу генерала де Голля объективно и рассказал об этой противоречивой фигуре так, как никто до него еще не рассказывал.

В новизне исторических трактовок разберутся, конечно, немногие, но зато всем понравится пафосность и постановочная грандиозность небывалого по своим масштабам театрально-публицистического шоу.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Ася КАВТОРИНА



Робер Оссейн и Франсуа Пино

Фото из журнала "Пари-мат"