

„Живой Максимыч“



Посмотришь на сцену и целая гамма чувств мигом взволнует тебя. Восторг сменяется удивлением. Что это: привидение, двойник. Неужели он живой пришел из небытия поговорить с живым советским человеком, которого он славил, любил и обессмертил в своих гениальных произведениях.

Высокая, чуть сутулая фигура, облачена в длинный пиджак, «утиный» нос, широкоскулое лицо, короткий ежик и усы, скрывающие его обаятельную улыбку. Лоб с бороздами морщин и под этим лбом такие умные, проникновенные глаза. Медленно, протирая стекла, он одевает очки и окающим волжским баском начинает читать:

— Что такое человек? Это не ты, не я, не они. Нет! Это ты, я; они, Наполеон, Магомет... в одном! Это огромно! В этом все начала и концы... Все в человеке, все для человека.

Монолог Сатина из пьесы «На дне» звучит, как живая речь великого писателя. Голос и внешний облик еще более убеждают, что перед нами живой Максимыч, любимый Горький. Но чудес не бывает. Перед зрителями Павел Андреевич Осокин, артист Харьковского театра русской драмы, — создатель незабываемого образа Алексея Максимовича Горького.

Исключительное внешнее сходство и многолетняя творческая работа над созданием и совершенствованием этого образа, помогли актеру завоевать признание зрителей. Еще мальчиком, живя на Волге — в Саратове и Куйбышеве, вочию не раз видя Горького, Павел Андреевич Осокин запечат-

лел в своем сознании облик писателя.

И став актером, он поставил перед собой большую творческую задачу: донести до широкой аудитории не только произведения великого основоположника пролетарской литературы, донести их своеобразно — в образе самого Горького. Много лет отдал актер изучению всего литературного наследия писателя, изучению его жизни, бытовых привычек, жестов и речевых особенностей. Встречаясь с П. А. Заломовым, который послужил прообразом Павла Власова — героя романа «Мать», встречаясь с женой писателя и многими другими людьми, знавшими Горького, прослушивая грамзаписи с его речью, тщательно исследуя все собранное о писателе в музеях и архивах, автор создал чарующий образ. Его выступления с чтением горьковских произведений перед различной аудиторией, создали ему заслуженную популярность. Литературную композицию из горьковских текстов на тему: «Горький о Родине и о русском народе» тепло воспринимает зритель. Тепло встретили и образ Алексея Максимовича Горького, созданный актером в фильме «Валерий Чакалов».

И вот «живой Максимыч» гостит во Львове. Вновь зазвучит с подмостков окающий волжский басок и трудящиеся нашего города не только воспримут тщательно отшлифованный внешний облик писателя, но и его мудрые слова, славящие человека, создателя социалистического общества.

Ал. СТРУМ.