



КЛУБ «КО»

МОЕ детство прошло в подмосковном городе Можайске, отец преподавал в школе русский язык и литературу, а мать — историю. Было это в 1920 годах. Книг у нас было немного.

И вот однажды отец принес маленькую растрепанную книжку с картинками; оказалось, что это списанный школьным библиотекарем за ветхостью экземпляр «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в издании Панафиной для гимназий. Отдельные страничек не хватало, зато были интересные картинки: запорожец в пекле играет с ведьмой в карты; в омут бросается панночка; расцвел цветок папоротника и обнажил все клады земли... И мне так захотелось понять связь этих рисунков с текстом, что я быстро — лет пяти — выучился читать.

С тех пор Н. В. Гоголь стал моим любимым писателем. Эта любовь подспудно жила во мне многие годы, но вот пришла пора, и я стал писать и публиковать о нем очерки и статьи, рыться в архивах, отыскивать что-либо новое, связанное с его жизнью и творчеством. Одновременно с этим я собираю книги Н. В. Гоголя и о нем, его портреты, иллюстрации к его произведениям, виды гоголевских мест и т. п., словом — Гоголиану.

Недавно мне удалось приобрести номер журнала «Оте-

чественные записки» за 1830 год, в котором было опубликовано первое прозаическое произведение Н. В. Гоголя, его повесть «Бисаврюк». Сильно искажил это произведение издатель «Отечественных записок» П. Свинын. Издавая книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки», Гоголь восстановил первоначальный текст этой повести.

Художник-график Михаил Иванович Поляков (ныне покойный), узнав, что я интересуюсь творчеством Н. В. Гоголя, подарил мне двухтомник собрания сочинений писателя (Санкт-Петербург, издание Бородина, 1842 г.). Н. В. Гоголь, уезжавший тогда за границу, поручил подготовить это издание своему другу и земляку, проживавшему в то время в столице, Н. Прокоповичу. В рецензии на этот двухтомник В. Белинский подчеркивал, например, огромную переработку автором повести «Тарас Буль-

ба». Находящиеся в моей библиотеке экземпляры прижитенного двухтомника сочинений Н. В. Гоголя — особенные. На обороте титульных листов — овалный штемпель с буквами «Н. Г.». Он точно соответствует перстню Николая Васильевича, хранящемуся в Москве, в Государственном литературном музее. Но этот отпечаток — не с перстня, а типографский. Это значит, сказали мне сфагисты (специалисты по печатям), Гоголь распорядился, чтобы какую-то часть экземпляров типографы отметили

ЗАВЕТНАЯ ПОЛКА

как принадлежащую ему лично, для чего дал им образец оттиска с перстня. Таким образом, можно предположить, что двухтомник находился в личной библиотеке писателя.

Из дореволюционных книг о Н. В. Гоголе в моей коллекции наиболее ценю три: исследование Н. С. Тихонравова о текстах «Ревизора», брошюру И. Н. Тихомирова и сборник «Н. В. Гоголь в русской поэзии». Первая из книг написана известным историком литературы, она имеет маленький формат, какой любил Гоголь. Вторая книжка интересна, в частности, тем, что на обложке ее с точностью изображено надгробие Гоголя на кладбище Данилова монастыря в Москве. В третью книгу — составитель ее В. Каллаш — вошли 25 стихотворений, посвященных писателю, среди них стихи Н. Некрасова, Н. Языкова, П. Вяземского.

Среди послереволюционных книг — первые советские издания Гоголя, книги с рисунками Н. Альтмана, А. Каневского, А. Лаптева, Е. Кибрика, А. Герасимова, А. Пластова, А. Бубнова и многих других. Всего в Гоголиану входит 200 книг и примерно столько же оригинальных графических и живописных работ.

На книгах наклеены экслибрисы, выполненные для моей Гоголианы художниками Е. Тихановичем (Минск), С. Гебус-Баранецкой (Львов) и Э. Ошеровичем (Москва).

Василий ОСОКИН.