



ВЛАДИМИРУ ОСОБИКУ еще не было пятнадцати лет, когда он сыграл Павлика Морозова на сцене Смольненского Дома пионеров. Первый его учитель Владимир Поболь — актер Ленинградского театра им. Ленинского комсомола — поддержал, укрепил веру юноши в свои силы.

Да, у Владимира Особина счастливая сценическая судьба. Прежде всего потому, что ему повезло на учителей.

Впервые автор этих строк увидел Владимира Особина в спектакле «Если бы небо было зеркалом...». С искренней заинтересованностью молодой артист играл Нодара. Запомнились его слова: «Вот если бы небо было зеркалом... человек узнал бы человека, а страна — страну. И тогда уж, наверно, не могло бы быть никаких войн...». Этот спектакль театр имени В. Ф. Комиссаржевской выключил в репертуар нынешних гастролей в Риге.

...Мы сидим в парке и беседуем. Незаметно бежит час за часом — передо мной эрудированный, духовно богатый человек. Человек из породы «одиолюбив», одержимый только своим делом, Владимир Особик не стал от этого ни ограниченным, ни скучным. Он умеет слушать свое время, чуток к ритмам сегодняшней жизни, болеет ее тревогами. Он обладает драгоценным даром — переживать большую гражданскую тему как что-то очень личное, дорогое и выражать ее в образе пластически законченном и внутренне эмоциональном.

Все роли, которые играет Владимир Особик, внутренне связаны между собой. Повышенная эмоциональность, склонность к острой сцениче-

ской форме, броской и сочной характерности не закрывают главного в даровании В. Особика — его герои всегда глубоко мыслящие и тонко чувствующие. Таков его Федор (в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»). В этот образ артист вложил неподдельную любовь к личности Федора, свои наблюдения, впечатления, раздумья и заставляет зрителя по-новому увидеть несчастье царя, проникнуть в мир его души.

«Единственный здоровый человек среди больных, считающих его иродивым, способный сострадать страданиям других людей, а потому одинокий в мире зла и насилия, — такой мой Федор», — говорит Владимир Особик. В этой роли актер решает вечную проблему добра и зла, показывая, что нравственная сила Федора в его нежелании принимать действительность и людей такими, какие они есть. Бледное, без кровинки, лицо с беспокойно горящими глазами, движения быстрые и порывистые, голос хриплый, частые переходы от

одного состояния к другому: от спокойствия к ярости, от веры к подозрительности, от надежды к тоске и слезам — все это отдельные штрихи сложного, глубокого характера, покоряющего своей чистотой, незлобивостью. Артист раскрывает смысл трагедии Федора, стремившегося в условиях жестокой борьбы различных политических группировок «всех согласить, все сгладить».

В творчестве В. Особика нет места унылому однообразию или погоне за модной трактовкой, модными приемами. Ему чуждо лишь «соучастие» в действии, когда актер не выражает никаких пристрастий, когда он смотрит на происходящее на сцене как бы со стороны. Он считает, что перевоплощение остается высшей формой актерского искусства. А сила искусства перевоплощения зиждется на привнесении в творчество своего сердца, своей индивидуальности. Царь Федор, Нодар (в инсценировке повести Н. Думбалзе «Я вижу солнце»), Джим (в комедии Ричарда Нэша «Продавец дож-

ОДЕРЖИМОСТЬ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

дя) — каждый из этих образов Владимир Особик создает в тесном контакте с режиссером, и в то же время мы безусловно можем назвать его автором своих ролей. Самое поразительное в искусстве В. Особика — сила воображения и умение подчинить этому воображению всю нервную систему. Другая роль — и все другое: походка, жесты, глаза... Другая пластика, психология, социальная характеристика.

Театр — место, где героя как бы «выворачивают наизнанку», — утверждает В. Особик. Смотрите, люди, на борьбу добра и зла в одном человеке. Вглядитесь в истоки его мужества, доброты, силы...

Труд для Владимира Особика — наслаждение. Несмотря на творческие муки, на постоянные искания. Он как бы в самом себе несет главную тему своего творчества — тему человеческой красоты, жизнелюбия, неборимости сил, заключенных в человеке.

Гунар Трейманис

На снимке: артист Владимир Особик.