

Гастроли Ленинградского
драматического театра
им. В. Ф. Комиссаржевской

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

Владимир Особик совсем недавно был начинающим молодым актером. Сегодня он зрелый мастер. Но все так же молод...

Естественно и закономерно, что молодые, как правило, играют молодых. Когда смотришь на игру Особика, с первого взгляда может показаться, что образы его героев строятся в основном из черт индивидуальности самого актера: юношеской непосредственности, порывистости, а иной раз — замкнутости. И только постепенно через эти черты проступает точно схваченный образ современного молодого человека, в характере которого акцентируются такие качества, как добро, справедливость, нравственная чистота. Таким образом, можно сказать, что за шесть лет работы в театре ясно определилось главное направление творческих поисков Владимира Особика: молодой человек в сегодняшнем мире, его психология и воспитание, созвучие его мироощущения эпохе, близость своему народу.

Для Особика все роли главные. Он не подразделяет их на центральные и эпизодические. Владимир играет много и часто, играет самых разнообразных героев, играет хорошо, работает (именно работает) самоотверженно. Он уже сыграл в таких спектаклях, как «Принц и нищий», «Если бы небо было зеркалом», «Десять суток за любовь», «Тогда в Севилье», «Старик», «Насмешливое мое счастье», «Первая глава», «Люди и мыши», «Не беспокойся, мамал», «Продавец дождя». Совсем недавно он подготовил сложнейшую роль классического репертуара — царя Федора в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

В прессе много писали о Нодаре В. Особика в спектакле «Если бы небо было зеркалом». Актера хвалили за искренность, достоверность, мягкий юмор, лиричность. Спектакль рассказывает нам

о жизни грузинского села Шуахеви. Рассказывает так, что в ней, как в зеркале, отражены судьбы всей страны в суровую годину Великой Отечественной войны. Все события, характеры жителей этого маленького, затерянного в горах села встают перед зрителем, как образы, воспроизведенные Нодаром — Особиком.

— Гражданственность артиста — это его любовь к людям, его стремление ниспровергать зло и утверждать добро, отстаивать высокие нравственные идеалы. В творчестве она проявляется через отношение исполнителя к герою, к его поступкам, к его мировоззрению, — говорит В. Особик. Это кредо он и старается реализовать в каждом своем выходе на сцену.

Спектакль «Покушение» посвящен одному дню из жизни В. И. Ленина и всего молодого Советского государства. День этот — трагический. 30 августа 1918 года на заводе Михельсона на вождя молодой Республики Советов было организовано покушение. В. И. Ленин ранен...

...Идет заседание Совета Народных Комиссаров. В сто-

роне от основного места действия, у самого портала, сидит телеграфист (В. Особик) и непрерывно рассылает во все концы страны телеграммы, подписанные В. И. Лениным. Он с таким волнением отстукивает буквы, что становится ясным: передавать телеграммы — не просто работа для этого человека, а его жизнь, его судьба. Телеграфист в исполнении актера становится как бы проводником ленинских идей в массы, и в этом — его сопричастность к истории, которая напрямую перекликается с сегодняшней жизнью.

Около года назад Особик впервые сыграл роль Джима в спектакле по пьесе американского драматурга Ричарда Наэша «Продавец дождя». Актер создает емкий характер современного молодого парня. Он наделил своего героя юношеской порывистостью, угловатостью движений. Порой в спорах со своим братом Ноем Джим становится похожим на молодого бойцового петуха. Ной видит мир в розовом свете, а герой В. Особика не может и не хочет быть благодушным. Чтобы выразить чувства, захлестнувшие Джима, — мало слов, на-

до бить в большой барабан, чтобы тебя было слышно на весь мир...

В прошлом сезоне театр подготовил новый спектакль — трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Главная роль — царя Федора — была поручена Владимиру Особику. А ведь редко кто из режиссеров доверяет молодому актеру столь сложные роли классического репертуара!

Сложно, неоднозначно выстроен конфликт в этой постановке театра имени В. Ф. Комиссаржевской. В спектакле не торопятся осудить Бориса, жалеть Шуйского. Театр не настаивает на приговоре, он призывает зрителя к его жизненному опыту, призывает вынести свое суждение.

Федор в прекрасном исполнении В. Особика юношески светел, прямодушен и нетерпим ко злу. Актер не подчеркивает в нем болезненности, слабости (его болезненность, если таковую ее можно считать, — стремление к добру, обостренное чувство справедливости). В своей доверчивости Федор беспомощен. Принять твердое решение — для него мука. Актер четко заостряет своеобразие замысла постановщика Р. С. Агамирзяна о несовместимости высоких нравственных побуждений с произволом. Трагическая попытка переделать мир добром — вот пафос роли в исполнении В. Особика.

Ежегодно в Ленинграде проводятся смотры творческой молодежи. В этом сезоне лауреатом конкурса стал Владимир Особик. Заглядывать в будущее заманчиво: какие роли ждут актера впереди? Оправдать высокое признание зрителей можно только постоянным трудом. Необходимо много, кропотливо работать, что и делает молодой актер Владимир Особик.



В. Особик в роли царя Федора.

В. НЕВСКИЙ.