

Творческий
портрет*Сегодня*

в помещении театра им. А. В. Луначарского начинаются гастроли Ленинградского государственного драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Первый спектакль, который увидят северополюсы, — «Царь Федор Иоаннович». Главную роль в нем исполняет В. Особик. Предлагаем вниманию читателей заметки о творчестве этого артиста.

Владимир Особик пришел

ли бы небо было зеркалом». Его хвалили за искренность, достоверность, за мягкий юмор, лиричность.

Спектакль «Покушение» не так давно идет на сцене нашего театра. Он посвящен одному дню жизни В. И. Ленина, всего молодого Советского государства. День этот трагический, когда Владимир Ильич был ранен на заводе Михельсона.

...Идет заседание Совета Народных Комиссаров. В стороне от основного места действия, у самого портала сидит телеграфист (В. Особик) и непрерывно рассылает телеграммы во все концы страны. Телеграммы подписаны В. И. Лениным. В отношении к телеграммам, которые передает телеграфист, в его отношении к самому

турга Н. Ричарда Нэша). Он создал характер, емкий, разносторонний. Порой в спорах со своим братом Ноем Джим становится похожим на молодого, боевого петуха. А споры возникают каждую минуту. Джим видит мир в розовом свете. Ему кажется, что должно все быть хорошо: что его сестра выйдет замуж и будет счастлива, что скоро пойдет дождь (а стоит ужасная засуха). Герой В. Особика не может, да и не хочет быть благоразумным, как того требует его старший брат.

Совсем недавно театр подготовил новый спектакль-трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Главная роль — царя Федора была поручена Владимиру Особику.

ВСЕ РОЛИ—ГЛАВНЫЕ

в Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской восемь лет назад. За это время ясно определилось главное направление его поисков: молодой человек в сегодняшнем мире. На первый взгляд кажется, что в его героях воплощены черты характера самого актера: юношеская непосредственность, порывистость. И только постепенно под внешним обликом возникает точно схваченный образ современного молодого человека — ищущего, пытливого, наделенного характером, в основе которого — высочайшие моральные критерии добра, справедливости, нравственной чистоты.

Для В. Особика все роли — главные. Он не подразделяет их на центральные и эпизодические.

Владимир Особик уже сыграл в таких спектаклях, как «Принц и нищий», «Если бы небо было зеркалом», «10 суток за любовь», «Старик», «Насмешливое мое счастье», «Большевики», «Тогда в Севилье», «Первая глава», «Люди и мыши», «Не беспокойся, мама!...», «Продавец дождя», совсем недавно подготовил сложнейшую роль мирового репертуара — царя Федора в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

В прессе много писали о его Нодаре в спектакле «Ес-

В. И. Ленину и возникает та подлинная атмосфера, которая придает спектаклю яркую реальность.

На протяжении пяти сезонов играл В. Особик Принца в спектакле «Принц и нищий».

В исполнении В. Особика Принц поражаел автоматизмом своего существования, упадком жизненных сил. Рядом со здоровым, сильным, жизнерадостным Томом Кентли (Ю. Овсянко) он выглядел хрупким, болезненным, с грустным взглядом, в котором с самого начала спектакля читается обреченность.

В начале 1972 года В. Особик сыграл роль Джима в спектакле «Продавец дождя» (пьеса американского драма-

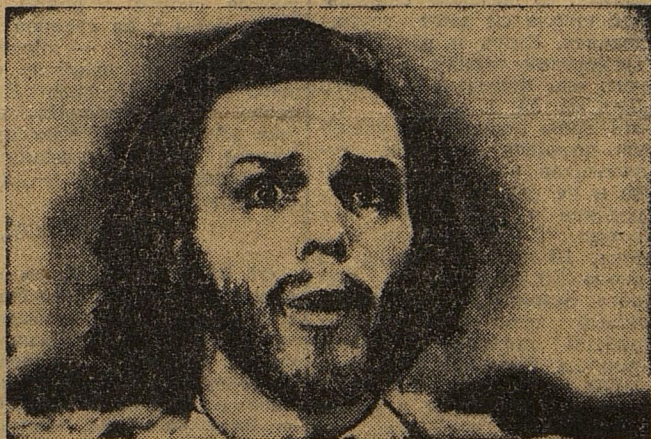
То, что делает В. Особик в «Царе Федоре» — это не повторение, а свое прочтение роли. Тема добра, юности, незащищенности проходит через всю его роль. Трагическая попытка переделать мир добром — в этом ее пафос.

И зрители и критики, которые присутствовали при обсуждении спектакля, признавали необыкновенную одухотворенность актера... Недаром он получил первую премию во Всесоюзном смотре творческой молодежи за лучшую роль года.

Л. КАТИН.

НА СНИМКЕ: В. Особик в роли царя Федора.

Фото Н. Аловерт.



«СТАВА СЕВЕРОПОЛСКИМ»
г. Севастополь

16 6 СЕН 1974