

БИБЛИОТЕКА
8-й СТРАНИЦЫ

ГАЙ, ПОТАПОВ И ДРУГИЕ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

«Герой современной драмы» — так называется последняя книга известного критика и литературоведа Юрия Осноса. Вспомним, что одна из первых его книг, давно уже полюбившаяся широкому кругу читателей, ставшая настольной для специалистов, носила название «Советская историческая драматургия». Это примечательно — для исследователя у истоков современности стояла история.

Печать подлинного историзма лежит и на работе Осноса, датированной 1980 годом, — говоря о творческих сюжетах, автор постоянно помнит о первоисточниках, о погодинском красном директоре Гае и изобретателе-сталеваре Степане, о тружениках тыла в годы Великой Отечественной, о героях послевоенного Возрождения и целинной эпопеи.

В книге этой, где, казалось бы, встречаемся мы со старыми знакомыми, много нового, свежего, выказанного впервые. Самобытна сама точка зрения, точка отсчета. Характеры, дела, революционные традиции рабочего класса России редко рассматривались в теоретических наших работах, посвященных советской драматургии. А ведь именно здесь своеобразный фундамент нынешней, столь ярко разгоревшейся производственной темы.

Книга Ю. Осноса трогательно и бережно воскрешает старые писательские имена, как бы подготовившие ослепительный взрыв нового художественного качества. Так, например, с радостью встречаем мы на этих страницах имя Анатолия Глебова, чьи пьесы, и в частности романтическая «Инга», несомненно, помогли в последствии становлению Погодина, его пониманию темы труда еще и как праздника раскрепощения человеческого духа.

Интересны и те разделы книги, где говорится о массовых зрелищах первых лет революции. Здесь тоже видит исследователь основы нынешних наших достижений в производственной теме. Поэтому так по-новому, так увлекательно и современно звучит хрестоматийная цитата из Пушкина о том, что трагедия родилась на площади. «...Для того, чтоб она могла расставить свои подмости, надобно было бы переместить и ниспровергнуть обычаи, нравы и понятия целых столетий...» Как удивительно современны эти мысли Пушкина в собственных наших спорах о традициях и новаторстве производственной драмы, о слиянии глубинного психологизма с публицистическим накалом общественного драматического конфликта.

Во весь рост встают в этой книге могучие фигуры Горького и Маяковского, теоретиков и практиков новой литературы — социалистического реализма, дерзнувшей на великий подвиг — создать характер человека, для которого труд стал радостной каждодневностью.

Самое пристальное внимание уделено исследователем пьесам Дворецкого и Гельмана, продолжающим традиции и создающим их заново. Автор книги справедливо отмечает новаторство многих конфликтных коллизий в драматургии современности. Говорит, в частности, о том, что в подобных произведениях нет привычных отрицательных героев, что возникает новое магнитное поле производственной драмы — борьба за новые высоты духовности и морали. И прекрасно, что исследователь рассматривает пьесы, доселе не разбиравшиеся в контексте производственных конфликтов, такие, как «Домик на окраине» Арбузова или «Старый Новый год» Рощина.

Автора этой книги, к общему нашей горести, уже нет в живых. И не для полемики, а в дополнение его мысли мне хочется процитировать одно место из книги: «Надежда на выразительность самих фактов, — пишет Ю. Оснос, — неизбежно приводит художника к обеднению картины жизни...». Именно с этих позиций критикует исследователь, например, пьесу «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, где героем во многом становится «техническая информация».

Быть может, именно в этой технической информации и таится принципиальное новаторство производственной драмы нашего времени. Проникновение в суть проблемы, а не только в ее духовную анражировку, и есть то новое, что принесла научно-техническая революция в производственную пьесу.

Но это лишь в продолжение нынешних размышлений о судьбах жанра. А интересная, содержательная книга Юрия Осноса уже привлекла к себе заслуженное внимание читателей.

И. ВИШНЕВСКАЯ

Ю. Оснос. «Герой современной драмы». Издательство «Советский писатель». М. 1980.