

Оснев В.

Работа над образом

ПРАВДА

г. Москва

14 НОЯ. 39

Школа сознательного творчества

Советский зритель предъявляет все более и более высокие требования к театру, к спектаклю, к актеру. А нужно ли доказывать, что трактовка, верное понимание роли, правильное раскрытие общественной сущности того или иного художественного образа имеет часто решающее значение в работе актера!

Мы, актеры, в своем творчестве имеем дело с жизнью действующих лиц пьесы, их поступками, взаимоотношениями. Поэтому диалектически правильное восприятие жизни, понимание движущих пружин человеческих отношений и поступков определяет успех нашего творчества.

Если я хочу создавать правдивые образы, если я хочу, чтобы они жили полноценной, настоящей жизнью, то должен научиться рассматривать человеческую жизнь в ее движении, в ее развитии, в ее неразрывной связи с окружающими явлениями, в ее зависимости от окружающих ее явлений — иными словами, я должен овладеть методом диалектического мышления.

Актер не может не быть связан с жизнью, с народом, не может не изучать жизни, — иначе он превратится в ремесленника, замкнется в рамки формализма, превратится в никому не нужного «кривляку от искусства».

Для меня, гражданина нашей великой родины, изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» стало священной обязанностью, так как дает мне научное познание советской действительности. Для меня, работника советского театра, это к тому же насущнейшая профессиональная необходимость, если я хочу быть актером, творящим сознательно, а не стихийно, если я хочу, чтобы мое творчество было полезно моему народу, строящему лучезарное коммунистическое общество.

В. ОСНЕВ.

Актер театра им. Вахтангова.