

Мелодия жизни

В творчестве Сатылгана Осмонова есть немало страниц, музыка которых отмечена пафосом подлинного драматизма, героики, эпической широты. Однако эмоционально-тематическую основу его музыки составляет лирика. Вспоминается, как тепло принимали слушатели на концерте во Всесоюзном доме композитора в Москве (1983 г.) его песню «Журавли». Музыка песни, ее эмоциональный строй наиболее типичны и показательны для творчества

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

этого композитора — она поражает глубиной чувства, искренностью, особой задушевностью. Такие песни запоминаются с первого прослушивания. Таковы, например, его симфония «Ак-Моор», инструментальные концерты, симфоническая поэма, многочисленные инструментальные пьесы, ансамбли, хоры и романсы.

Сатылган Осмонов прошел нелегкий жизненный путь, отмеченный творческим поиском. Родился Сатылган в 1938 году в семье колхозника, в селе Кегеты, в живописном уголке Чуйской долины. Здесь, среди привольных горных пастбищ, цветущих садов и колосющихся нив прошло его детство. Но судьба не баловала будущего композитора — в два года он лишился матери, а еще через несколько лет погиб на фронте отец. Первое время воспитанием занимался дед — известный в округе сказочник — «жомокчу». Часами слушал мальчик сказки и легенды, которые рассказывал ему дед. Они будили его воображение, глубоко запечатлелись в памяти.

Еще когда Сатылган был в седьмом классе, его старший брат Азис как-то принес домой казахскую домру. Это был первый инструмент, на котором подросток научился играть по слуху. Позже он хорошо овладел и другими инструментами — комузом, мандолиной, гармоникой. Но больше всего любил Сатылган петь. Он пел, сопровождая себя на комузе, пел в школьном хоре, выступал на районных и областных смотрах художественной самодеятельности.

— Однажды, — вспоминает Осмонов, — учитель химии, знавший о моем пристрастии к музыке и пению, взял меня с собой во Фрунзе. Оперный театр поразил меня своим великолепием, огнями, красками. Как назывался спектакль, я забыл, но под впечатлением услышанного сочинил марш и даже записал мелодию нотами. Позже, уже став профессиональным музыкантом, я обнаружил этот листок, поиграл мелодию и понял, что был тогда

на опере Верди «Аида» — уж очень был похож мой опыт на известный марш из «Аиды».

В 1958 году Сатылган поступает во Фрунзенское музыкально-хореографическое училище имени М. Куренкева на отделение киргизских народных инструментов. В конце первого курса он увлекся композицией. Первым сочинением была песня на слова Б. Керимбаева «Сакманчын болуп калайын». Позже эта песня вошла в репертуарный сборник, выпущенный издательством «Кыргызстан». Успехи молодого музыканта были столь обнадеживающими, что два года спустя он зачисляется на теоретико-композиторское отделение.

Учился у видного киргизского композитора, народного артиста республики М. Абдраева, а теоретические предметы изучал под руководством известного музыковеда В. Янковского. В училище С. Осмоновым были написаны песни, романсы, инструментальные миниатюры. Его дипломная работа — кантата на слова К. Акаева «Жалындуу жаштык» («Пламенная юность») получила высокую оценку государственной комиссии.

Сразу после училища С. Осмонов поступил на композиторский факультет Ташкентской консерватории, в класс профессора Г. Мухоморова.

Учебу в консерватории (заочно) Осмонов совмещал с педагогической работой — преподавал теоретические дисциплины в Ошском, а затем во Фрунзенском музыкальных училищах. В эти годы им были написаны сюита для симфонического оркестра, Скрипичный концерт, цикл романсов на слова киргизских поэтов, Соната для скрипки и фортепиано, хоры и песни.

После окончания консерватории С. Осмонов работал преподавателем кафедры теории и композиции в Киргизском государственном институте искусств имени Б. Бейшеналиевой, совмещая эту работу с творческой деятельностью. Появляются его Серенада для струнного оркестра, Концерт для голоса, Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром и, наконец, программная симфония «Ак-Моор», написанная по мотивам одноименной поэмы Суюмба Эралиева.

Наряду с произведениями крупной формы С. Осмоновым были созданы в те годы (начало 70-х годов) пьесы для различных инструментов, камерные ансамбли, песни и романсы. В 1972 году он пишет песню на слова К. Акаева «Ильич элеси» («Образ Ильича»), которая на всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию образования СССР, была удостоена третьей премии.

В 1980 году Осмоновым написана Баллада для фортепиано, сразу привлекающая

внимание. Следующим значительным произведением явилась Поэма для симфонического оркестра (1982 г.). В этом сочинении С. Осмонов предстает уже как зрелый мастер. Произведение отличается эпической широтой, образностью, красочностью партитуры. В это же время идет интенсивная работа над детской оперой «Кычан», в основу которой положена одноименная повесть Ш. Бейшеналиева о киргизском пионере Кычане Джакыпове, как и Павлик Морозов отдавшим жизнь за Советскую

власть. Опера получила положительную оценку специалистов и рекомендована к постановке в Киргизском академическом театре оперы и балета.

Признанный мастер завершает работу над исторической оперой «Сепил» («Крепость»). В числе последних его работ — Второй концерт для скрипки с оркестром, Трио, хоры без сопровождения, песни.

Кроме творческой и педагогической деятельности Сатылган Осмонов уделяет время общественной работе.

Его часто можно увидеть на встречах творческой интеллигенции с рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии. Он инициатор и непосредственный участник циклов музыкально-образовательных передач по телевидению, выступает как рецензент произведений своих коллег.

Музыка Сатылгана Осмонова находит живой отклик в широких кругах народа, а это высшая оценка работы композитора.

А. КУЗНЕЦОВ.