

Бюрократ — новый имидж современного художника

В галерее XL открылась выставка Анатолия Осмоловского «Приказ по армии искусств». Известный радикал предстал перед вернисажной публикой в виде «большого начальника», с высоты своего положения раздающего приказы своим подчиненным. Несколько лет назад художник уже пытался вознестись над толпой, забравшись на плечо бронзового Маяковского. На сей раз он перевоплотился в одного из персонажей пролетарского поэта — «прозаседавшегося» бюрократа. Никто, кроме авангардистов 20-х годов,



так открыто не отождествлял себя с властью — долгие годы хорошим тоном среди художников считалось если не противостоять власти, то по крайней мере не замечать ее. Хотя лидер группы «Коллективные действия» Андрей Монастырский и писатель Владимир Сорокин и создали в 80-е годы некую фиктивную военно-бюрократическую организацию, но в ее члены принимали только «своих» — единомышленников и коллег. Осмоловский же включил в круг своих «подчиненных» всех сколько-нибудь заметных персонажей арт-мира и, по его словам, не собирается останавливаться на достигнутом — следующим его шагом будут приказы разным государственным учреждениям.

Директивы Осмоловского столь абсурдны, что те, кому они адресованы, вряд ли захотят и смогут их исполнить (так, например, Илье Кабакову Осмоловский приказал «получить президентскую премию и умереть в 1998 году»). Осмоловский не боится того, что его самозванство может быть воспринято как призыв к свержению существующих порядков. Не так важно, исполняются твои распоряжения или нет, важно назвать себя «начальником», что, по мысли художника, означает стать им.

Милена Орлова

Комментарий в daily, — 1998. —
— 25 нояб. — с. 13