



Осмоловский читает нечто радикальное

Вытри ноги о своего кумира

Веч. Москва.
1999.
11 июня.
С.Ф.

Саша КОРОСТЕЛЕВА

В XL-галерее открылась выставка одного из главных представителей актуального искусства 90-х — Анатолия Осмоловского.

Ныне главный редактор леворадикального художественного журнала «Радек», лидер и организатор постоянно действующего семинара для молодых интеллектуалов, он начал карьеру со скандальной акции на Красной площади — своими телами молодые художники выложили известное слово из трех букв. С тех пор Осмоловский последовательно развивает тему «Ис-

кусство и политика», предлагая воплотить искусство в жизнь, поставив под сомнение Власть как таковую. В числе прочих его «подвигов» — защита баррикад на Никитской, попытка залезть на мавзолей, а также недавно проведенное альтернативное заседание художников у Госдумы с высказыванием заведомо абсурдных предложений по косовской проблеме.

На новой выставке Осмоловского зрителей встречали лежащие на полу галереи простыни с изображениями его кумиров. Среди них батька Махно, Лев Троцкий и даже модный современный философ Жиль Делез. На сей раз автор оказался на редкость самокритичным — он сознательно разделил участь со своими вождями и учителями, поместив на одну из простыней эмблему собственного проекта. А его белоснежный, словно тоже сшитый из простыни, наряд в течение всего вернисажа как будто предостерегал нас: «Не сотвори себе кумира!».