

Осмоловский Анатолий

1/6).0203

19em

ВЫСТАВКА

Видеоинсталляция Анатолия Осмоловского "Семь смертей", представленная в XL-галерее (24 января — 9 февраля) — универсальный путеводитель для желающих узнать, где умирать в Москве.

На семи экранах — фрагменты произвольной съемки мирных будней тех мест, где нашли (или еще найдут) свое последнее пристанище тысячи москвичей и гостей столицы. Смерть насильственная и внезапная (защитников "белого дома", жертв хулиганства и террористического акта, проститутки, бомжа, зазевавшегося пешехода, "заказанных" игроков казино), однако невидима, но отчетливо слышима. Она присутствует в форме перебивающих друг друга криков ужаса.

Складывается впечатление, что перед вами — две разных Москвы. Одна — та, что перед глазами, и в ней вроде бы нет "ничего особенного": всего лишь скамейка на безлюдной ночной улочке, молчаливый "Белый дом", оживленное движение автомобилей... Расходящийся с изображением звуковой ряд как будто приоткрывает другое измерение — уже по ту сторону жизни, создавая легкий эффект присутствия в нем. Периодически гаснущий экран — это, может быть, и есть

завтра. — 2003. — февр. 1/6). — с. 8

ПО ТУ СТОРОНУ

смерть, ведь если тот самый бомж, который, предположительно, умирает, невидим в кадре, значит, он — за ним, а объектив видеокамеры символизирует (или скорее симулирует) его взгляд.

Крики ужаса связывают прошлое и настоящее в едином пространстве, придавая вполне невинным картинам повседневности оттенков даже не траурный и печальный, а какой-то зловещий. Смерть будто затаилась в этих местах, и вам предлагается ее услышать. Невольно вспоминается народное: "Семи смертям бывать — одной не миновать". Выбирай любую.

Анатолия Осмоловского можно смело называть представителем современного "искусства без произведения искусства", цель которого не в том, чтобы создать какое-то

"произведение", но в том, чтобы спровоцировать переживание, не связанное с коммерческим успехом. Творческий поиск нацелен на создание новых локальных очагов сопротивления власти, так что каждое его проявление несет в себе ярко выраженный социальный протест.

Представленное зрелище вряд ли способно "напугать" по-настоящему. Ведь как зрелище смерть существует только для другого, и чтобы ее почувствовать, нужно просто быть на этом месте, в этот час. Но все же спасибо за нетривиальное напоминание — хотя бы о тех, кто погиб у стен "Белого дома".

Оксана ТИМОФЕЕВА