

ВЫСТАВКА АБСТРАКЦИЯ

Отпеченные
ПОНЯТИЯАнатолий Осмоловский
и Виктор Алимпиев в галерее Stella Art

Композитивы - 2006 - 30 мая

В галерее Stella Art проходит выставка Анатолия Осмоловского и Виктора Алимпиева «Плечи Элен». Подготовленная совместно с галереей «Риджина» экспозиция — новый этап затеянного художником Осмоловским около двух лет назад проекта возрождения абстракционизма, начавшегося с выставки «Искусство без оправданий», одним из участников которой был и господин Алимпиев. ИРИНА КУЛИК не обнаружила на выставке ничего, хоть как-то напоминающего вынесенные в заглавие «плечи Элен», но несколько не удивилась.

Гламурное «Плечи Элен», столь неожиданное у былого радикала и левака Анатолия Осмоловского и утонченного, почти герметичного формалиста Виктора Алимпиева, на самом деле отсылает вовсе не к современному «глянцу», а к хрестоматийной русской классике — к «Войне и миру» Льва Толстого. В виду имеются словно бы покрытые «лаком от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу» плечи красивой и стержневой жены Пьера Безухова, которую Лев Николаевич описал со своеобразным восхищенным отвращением.

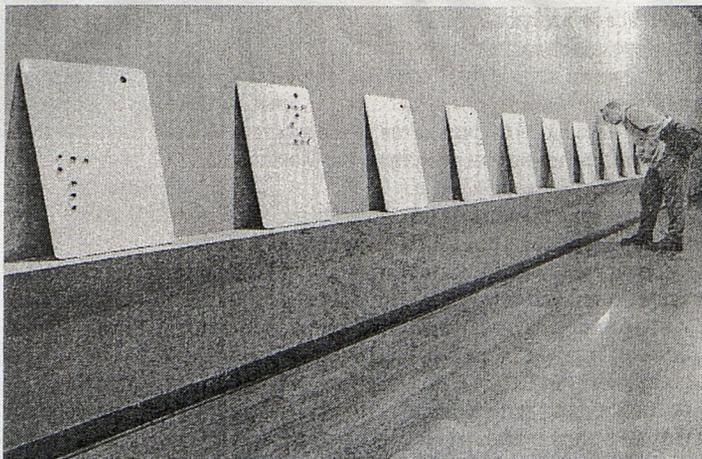
Эту самую ослепительную и ослепляющую отлакированность взглядами художники, видимо, и стараются передать в своих работах. Ни Анатолий Осмоловский, ни Виктор Алимпиев не являются настоящими чистыми абстракционистами. Они не придумывают отвлеченные формы, но стараются не узнать и сделать неузнаваемыми замысленные или, если угодно, «залакированные» взглядами, но вполне конкретные предметы. Правда, предметы эти далеко не всегда столь же эротичны, как плечи толстовской светской львицы.

Какие-то намеки на телесность еще можно усмотреть в больших серо-розовых абстрактных полотнах Виктора Алимпиева. Памятуя предыдущие работы художника, в них по идее можно увидеть увеличенные до неузнаваемости фрагменты тела (художник некогда писал эффектные картины, в которых

вполне узнавались пальцы ног). Впрочем, ничто не подтверждает, что и на этот раз речь идет о теле, и тем более ничто не намекает хоть на какой-то эротизм.

А вот абстрактные на первый взгляд объекты Анатолия Осмоловского имеют вполне конкретный прототип. Покрытые белой краской и изрешеченные дырами металлические прямоугольники на самом деле являются увеличенными подобию прокомпостированных транспортных билетов. Причем увеличенными ровно настолько, чтобы не стать поп-артистскими памятниками самим себе, наподобие, скажем, скульптур Клааса Ольденбурга, но превратиться в какую-то другую, также вроде бы обиходных размеров, но совершенно загадочную вещь. Ктому же дыры от компостера при увеличении обрели диаметр, сопоставимый с пулевыми отверстиями. Так что название нового скульптурного цикла господина Осмоловского — «Билеты в рай» — невольно обретает довольно-таки зловещий смысл.

И живопись Виктора Алимпиева, и в особенности объекты Анатолия Осмоловского ведут со зрителем некую игру, напоминающую картинку-каламбур, на которых, по-разному фокусируя взгляд, можно рассмотреть два разных изображения — например, либо вазу, либо два профиля. Сначала нам вроде бы предлагают насладиться абстрактными формами, отвлеченно-чувственными, как те самые «плечи Элен». Но стоит только «узнать» закамуфлированный под абстракцию реальный «прототип», как глянцева красота рассеивается и объекты обретают совсем другой, иногда анекдотически-злободневный смысл: Анатолий Осмоловский, например, посвятил свои объекты жертвам монетизации льгот. Но на самом деле адекватное восприятие выставки требует поистине акробатической настройки взгляда, позволяющей видеть одновременно оба образа — абстрактный и конкретный. В случае с картинками-каламбурами это, как известно, совершенно невозможно, а вот с искусством вполне получается.



Анатолий Осмоловский представил публике билеты в рай

ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ