



ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

В программе концерта чтеца Александра Осмоловского значились имена Блока, Есенина, Маяковского, Светлова, Пастернака, Луговского — имена поэтов, чье творчество так или иначе входило в репертуар почти всех актеров, посетивших Пермь.

Своеобразная форма моноспектакля, где чтец одновременно является и актером, тоже знакома слушателям литературных концертов. Преимущество этой формы в том, что каждая строчка звучит как плод сиюминутных размышлений, переживаний. Талант исполнителя снимает хрестоматийный глянец с личностей знакомых и любимых поэтов, стихи-цитаты одушевляет живой человеческой мыслью.

Блок, Есенин, Маяковский предстают перед нами очаровательно молодыми. Слушая удивительную по красоте и силе лирику Блока, начинаешь понимать, что поэтический талант — это не что

иное, как способность оставаться юным до конца жизни. Есенин в исполнении Осмоловского полон юношеского задора и воинственной грусти. И всем по-новому постигаешь гражданское мужество Маяковского, сумевшего отречься от изящной, изнеженной поэзии декаданса во имя служения революции, рабочему классу.

Второе отделение концерта почти полностью посвящено поэтам, в чьих стихах молодость и революция, юношеские мечтания и юность государства слились в одно. Ранние стихотворения Владимира Луговского и Михаила Светлова с отзвуками боев гражданской войны сменяются жизненно-бывшей романтикой Павла Косана. Так, в стихах разных по стилю и поэтическому видению поэтов мы слышим взволнованный рассказ «о времени и о себе», переключку поколений воспринимаем, как переключку эпох.

Л. КРАСИНА