

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ВСЕ РОЛИ — ЛЮБИМЫЕ

ТРЕПЕЩЕТ пламя заженной свечи. Шуршат кружева старинного платья. Легкая фигурка пролетает по сцене, еще не названная, загадочная. «Констанция!» — уже шепчут дети. Они узнали прелестную героиню «Трех мушкетеров». Имя исполнительницы — Татьяна Осмоловская. Сегодня в спектакле Московского ТЮЗа она верная и трогательная возлюбленная храброго д'Артаньяна.

На репетиции этого спектакля режиссер А. Товстоногов говорил: «Играй, как хочешь. Только сделай так, чтобы после смерти Констанции зрителям захотелось плакать». И Осмоловская сыграла просто, без ухищрений. Она хотела только одного — чтобы зрители увидели в ее милой, грациозной героине любящее, преданное сердце. И юные зрители воспринимают смерть Констанции как непоправимую утрату.

В юности Таня посещала клуб любителей искусств ТЮЗа. И вот — вступительные экзамены в театральную студию при МТЮЗе. Осмоловская читала отрывок из «Мальчиша - Кибальчиша». У слушающих были уставшие, рассеянные лица. Таня дошла до строк: «Хотел дед поднять саблю — да не может», взглянула на комиссию и заплакала.

Их курс был довольно сильный. Сегодня его ученики — уже опытные актеры театра: Е. Кузнецова, Л. Ларионова, В. Платонов. На выпускных спектаклях студии ставили «Снежную королеву» Е. Шварца и «Винтовки Терезы Карар» Б. Брехта. В первом Таня сыграла юную Герду, во втором — старуху - испанку Терезу Карар. Так неожиданно раскрылась многогранность ее дарования.

Однако ТЮЗ есть ТЮЗ. Офелии и леди Макбет встречаются здесь редко. Куда чаще — зайцы, лисы, куклы-неваляшки. Осмоловская переиграла весь этот «дошкольно - сказочный» репертуар. Режиссеры охотно вводили ее в идущие спектакли, знали — Осмоловская найдет и в этих спектаклях свою интонацию, сыграет увлеченно, интересно, весело.

Чтобы стать настоящим актером ТЮЗа, надо страстно верить в смысл своей работы, в необходимость прекрасных спектаклей для детей.

Любимой сказочной ролью стал для актрисы Пятачок из спектакля «Винни Пух и все-все-все» — маленький, забавный, неунывающий фантазер. У Осмоловской даже сохранилось письмо, в котором один папа рассказывал, что его сын, посмотрев спектакль, заявил дома: «Папа, я хочу быть Пятачком! Купи мне хвостик и носик!».

Сказки всегда привлекали Осмоловскую, и не только на сцене. Она сыграла андерсе-

новскую Русалочку в радиопостановке, озвучила эту роль в совместном советско-болгарском художественном фильме. На телевидении сыграла Маленького Принца в спектакле «Сказка на сцене».

Немногие знают, что она озвучила роль Пьеро в телевизионном фильме «Золотой ключик» и спела за него все песни.

У героини Осмоловской не только разные характеры, но и разный возраст. Вот в

ки, тихи и незаметны. Но это только внешне. После первых же слов понимаешь, что в них живут особая внутренняя сила, поэтичность, свет и чистота души. При взгляде на них вспоминаются русские женщины — верные, преданные, немногословные. Недавно в сольных концертах-спектаклях Осмоловская выступает с программой «Русь моя — жизнь моя», где читает отрывки из «Русских женщин» Н. Некрасова, стихи А. Пушкина, А. Блока, М. Цве-



спектакле «В порядке обмана» Осмоловская играет Нину — озорную семиклассницу, затеявшую забавный розыгрыш друзей. В «Парадном входе» — мягкую, обаятельную Светлану, оставшуюся после отъезда родителей за старшую со своим «трудным», неугомонным братцем. А в спектакле «Когда пойдет снег» актриса исполняет роль Натальи Сергеевны, женщины нелегкой судьбы, которой лаской, любовью, терпением приходится завоевывать расположение приемной дочери.

Осмоловская доходит до сути своих ролей, не полагаясь слепо на подсказки режиссуры.

В спектакле «И завтра — бой!» по мотивам гайдаровского «Тимура и его команды» Осмоловская играет Ольгу. Роль не главная. Ее героиня шутит, поет, о чем-то хлопочет. И только в глазах не исчезает застывшая тревога — стоит светлое лето сорокового года, но все говорят: скоро война... Так неожиданно входит в спектакль взволнованная, настороженная гайдаровская интонация тревоги за этот тихий гармоничный мир.

Так уж получилось, что в ТЮЗовских ролях Осмоловская предстает как актриса лирическая. Ее героини роб-

таевой, исполняет свои песни на слова Новеллы Матвеевой, аккомпанируя на гитаре.

И совсем другой увидели зрители Осмоловскую в одном из новых спектаклей МТЮЗа — «Сказке о Царе Салтане». Здесь в веселой скоморошьей стихии ее талант раскрылся с иной, неожиданной стороны. В насмешливом и чуть гротесковом ключе сыграла она роль глупой, завистливой Поварихи. И подумалось о том, что возможности актрисы в комическом плане остаются еще недостаточно выявленными.

Последней работой Татьяны Осмоловской стала милая, робкая Соня в новой премьере МТЮЗа «Наташа Ростова». В ее привязанности к семье Ростовых, в жертвенном покорном отказе от своего счастья ясно проследживается боязнь того страстного вихря жизни, что может принести с собой страдания и ошибки. В сущности Соня Осмоловской боится жить полной жизнью. Актриса очень точно и мягко раскрывает изначальное стремление Сони к тихому, привычному укладу. Без мечтаний. Без перемен. Так, чтобы все было спокойно, как всегда.

Е. КОРОВИНА.