

Осмеркин А. А.

9/XII 89

ОН УЧИЛ ТВОРИТЬ КРАСОТУ

ЛЕНИНГРАД. Торжеством красоты можно назвать выставку произведений выдающегося советского художника Александра Александровича Осмеркина, открывшуюся в Государственном Русском музее. Она объединила более ста двадцати произведений живописи и графики. Портреты, натюрморты, пейзажи. Театральные эскизы присланы музеями Москвы, Ленин-

града, Минска, Ташкента, Тулы, Петрозаводска, коллекционерами разных городов. Но самый большой «вклад» сделал Русский музей, где собраны многочисленные работы мастера кисти.

Экспозиция рассказывает о разных периодах творчества талантливого автора. Мощным подъемом ознаменована его деятельность на рубеже 1910 —

1920 годов. Активно участвуя в художественной жизни Москвы, Осмеркин в эту пору создал ряд значительных произведений, отразивших сложное мироощущение человека, живущего в эпоху потрясений, коренных перемен. Среди них — «Дама с лорнеткой», «Портрет Е. Т. Барковой», «Натюрморт с черепом», «Прачка».

Отстаивая право на творче-

скую самостоятельность, Осмеркин стал организатором объединений «Общество московских художников», «Бытие», «Крыло». Лучшие работы 20—30-х годов представлены лирическими пейзажами Ленинграда, Крыма, пушкинских мест на Псковщине, театральными эскизами к спектаклям в Московском камерном театре Таирова и Ленинградском Большом драматическом театре.

(ТАСС).

Сов. переклад, — 1989 — 9 дек. — с. 9.