

Хэйли Джоэл Осмент:

— Что ты почувствовал, прочитав сценарий "Шестого чувства"?

— Я никогда еще не читал таких страшных историй. Потрясающе написано, захватывает дух. Мне сразу же ужасно захотелось сниматься, хотя я понимал, что для этого придется много трудиться.

— Режиссер М. Найт Шиамаман говорит, что твоя проба его потрясла. Ты долго готовился к пробам?

— Да. Я долго работал с отцом над тремя сценами, которые нас попросили подготовить. Я много раз перечитывал сценарий, чтобы понять связь этих сцен с остальными сценами, лучше понять персонажа, почувствовать себя им в момент пробы.

— Как тебе работало на съемочной площадке с М. Найтом Шиамаманом?

— С ним очень приятно работать. Он гениальный режиссер. Как только начинаешь с ним говорить, сразу же понимаешь, что он гений. Он говорил очень понятно, он объяснял, чего от нас хочет. Но

Многих ли 11-летних детишек выдвигали на премию "Оскар"? Юный Хэйли Джоэл Осмент, сыгравший в "Шестом чувстве" мальчика, общающегося с духами, и получивший в этом году номинацию на премию киноакадемии, — настоящий уникал. Ранее Осмент играл в фильме "Форрест Гамп" сына главного героя, а также снялся в ленте "Богэс" с Вупи Голдберг и Жераром Депардье.

при этом никогда не диктовал, что и как делать. Он позволял нам играть сцену так, как нам с нашей точки зрения казалось правильным. Его интересовали эмоции, страхи, которые я испытал еще во время первого прочтения сценария. А потом он комбинировал эти эмоции со своим видением фильма, с тем, что он считал необходимым в кадре. Такой метод работы был удобен всем нам.

— А как работало с Брюсом Уиллисом?

— Он замечательный партнер. На меня произвело очень сильное впечатление его умение расслабляться между дублями. И это не мешало ему полно-

стью отдаваться сцене в каждом дубле. Он много говорил с Шиамаманом о своем герое, его убедительности, обсуждал содержание сцен, искал какие-то тонкости, благодаря которым все аспекты сцены становились бы оправданными.

— У тебя много тяжелых, страшных сцен. Ты не боялся играть Коула?

— Я ни разу не заходил так далеко, чтобы себе повредить. Но временами я действительно чувствовал, что подхожу к опасной грани, знал, что иначе я не смогу по-настоящему сыграть своего героя. Мне хотелось сыграть как можно лучше, и поэтому я шел на риск.

— Чем ты занимаешься в свободное от съемок время?

— Я живу в Лос-Анджелесе. Если бы вы увидели мой дом, то никогда бы не подумали, что в нем живет актер. Очень люблю баскетбол, и после уроков часто играю с товарищами. У меня есть несколько друзей в шоу-бизнесе, но в школе их больше. Я могу находить общий язык не только с актерами. А еще я очень люблю животных, и у меня дома целый зоопарк: ящерицы, лягушки, хомячок, крыса, собаки, кошки, рыбки... Когда пойду в университет, я хочу стать не только дипломированным актером, но и специалистом по защите

окружающей среды.
— Ты наверняка захочешь продолжить актерскую карьеру. Ты знаешь, что актеру-ребенку бывает впоследствии очень трудно повзрослеть на экране?

— Я этого не боюсь. Знаю, что такое случается, но сегодня мы с родителями очень тщательно работаем над стратегией дальнейшей карьеры. Мне кажется, что многие дети актеры, ушедшие из кино, просто пресытились им в детстве и перестали его любить по-настоящему. Голливуд часто манит людей внешними приманками. Но я стараюсь все время помнить, что хочу быть актером не для славы, а

экран и сцена

мал, да удал!



экран и сцена

- 412

для удовольствия. Надеюсь, такая установка поможет мне избежать пресыщения и прочей неприятных вещей.

— Почему ты решил стать актером?

— Когда я был совсем маленьким, мне нравилось притворяться другим, гримироваться, воображать, что я — тот или иной персонаж. Став старше, я понял, что пошел в папу — актер и мне хотелось делать то же самое, что делает он. Мои родители решили подождать, пока я подрасту. Они продержались до 5 лет! Потом сдались. Меня сняли в нескольких рекламных роликах. Потом я попал в "Форрест Гамп".

— Тебе приятно видеть себя на экране?

— Я смотрю свои фильмы только для того, чтобы проверить, правильно ли сыграл персонажа, или просто надел маску. По завершении "Шестого чувства" я был доволен. У меня есть верное средство оценить свою рабо-

ту: если я могу забыть о том, что на экране я сам, и следить за фильмом, как любой другой зритель, значит работа сделана хорошо.

— Был ли в твоей жизни случай, когда роль, которую ты хотел сыграть, ушла к другому актеру?

— Мне очень хотелось сыграть в "Звездных войнах". Я проходил пробы одновременно с Джейком Ллойдом. Помню, мы должны были сесть в кабину игрушки, изображающей звездный истребитель, и делать вид, будто пилотируем его и получаем от этого огромное удовольствие (*смеется*). Это была даже не сцена, а этюд. Кажется, к тому времени Джордж Лукас еще не закончил сценарий. По крайней мере, нам не дали ни одного листа с текстом.

— Ты сильно огорчился, когда узнал, что Лукас взял не тебя, а Джейка?

— Ничего страшного. Не я один хочу сниматься. Я рад, что мне удалось попасть в "Шестое чувство".

Мишель БАЙЕН