

ГЕРОИНИ НИНЫ ОСМАНОВОЙ

ОНА НИКАК не могла представить себя, деревенскую девчонку, на настоящей сцене. Правда, ментала об этом чуде давно и на театральное отделение культпросветучилища пришла не случайно. И все-таки большой неожиданностью для Нины было то, что ее оставили работать в театре. Ей поручают роли, Нина с желанием берется за них, но что-то все-таки не дается ей; и в одном, и в другом спектакле на сцену выходит не ее героиня, а она, Нина Османова — порывистая, темпераментная, резковатая, в любом гриме словно продолжающая на сцене свою собственную жизнь.

Очень многое дала молодой актрисе учеба в ГИТИСе. Сложное постижение сути актерского мастерства сочеталось с приобретением к большому искусству. Старалась успеть везде — и на концерты, и на выставки, и конечно же, в театры. Нина очень хорошо помнит, с каким восхищением слушала она прославленных мастеров сцены, как хотелось научиться всему, что может дать Москва ей, представительнице народа мари.

После возвращения из Москвы актриса встретила с новым главным режиссе-

ром театра Сарой-Степановой Кирилловой.

— Нина сразу обратила на себя внимание, — вспоминает Сара Степановна. — Нравилась ее дотошность, пытливость — сказывалась институтская выучка и вместе с тем яркая индивидуальность актрисы, ее темперамент, азарт. Нравилось даже то, как болезненно она относилась к своим неудачам. Я видела, что они помогают Нине подниматься на новую ступень мастерства.

Очень показательна в этом отношении работа Османовой в спектакле «Васса Железнова». Сыграв впервые роль Рашели, Нина поняла, что поединок очень сильной Вассы и не менее сильной Рашели не состоялся. Эмоциональность молодой актрисы захлестывала ее, шла впереди разума, не было внутреннего накала, в то время как у Риммы Руссиной — исполнительницы роли Вассы, актрисы опытной, волевой — ум, рассудок сдерживали внутренний вулканический процесс. И Рашель Османовой проигрывала...

Семь лет возвращается Нина к работе над этой ролью. Она — как зеркало ее творческого роста, индикатор актерской наполненности. И уже в последнем спек-

такле, сыгранном недавно, ее Рашель сумела стать на равных с Вассой.

— Недавно я увидела Нину в роли Сасканы в телеспектакле В. Горохова «Песня предков», — рассказывает С. С. Кириллова. — Это очень интересно — видеть своих актеров на телеэкране крупным планом, где уже нельзя обмануть зрителя внешними эффектами, где видны сущность актера, его внутренний мир. И я вдруг поняла, что актриса Османова начинается уже как личность, что в ее работе виден процесс мышления, анализа, логической завершенности.

Интересна работа Н. Османовой в спектакле «Белая ворона» Т. Минуллина, особенно та сцена, где Нина появляется в образе Эльвины — поэтического видения умирающего старика, вспоминающего свою жену. Здесь Османова очень мягка, пластична, лирична. Эта плавность, присущая марианскому характеру, тоже не сразу далась актрисе.

Совершенно неожиданно перекинулся фантастический мостик от открытого, непосредственного, порывистого марианского естества актрисы к испанскому характеру — страстному, вольнолюбивому. Роль Адель в пьесе Г. Лорк «Дом Бернарды

Альбы» — одна из любимых у Нины Османовой.

Роль комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского — как бы итог работы молодой актрисы на сегодняшний день. Новая трактовка режиссером С. С. Кирилловой роли комиссара заставила переосмыслить общепринятое представление о ней, задуматься, сопоставить с реальными историческими фактами. Суметь раскрыть по-новому характер своей героини, убедить зрителей в превосходстве человечности, повышенной духовности, интеллигентности над грубой силой было нелегко. Но победа ценнее, когда достигается не только умением, техникой — подручным материалом актера, но и внутренней убежденностью, слиянием своего «я» с духовным миром героя.

Впереди у Нины Османовой — большой творческий путь. Сейчас вместе с товарищами она готовится к участию в смотре творческой молодежи, готовит новые роли, ищет, переживает, мучается, радуется. И все для того, чтобы, выйдя на освещенную огнями сцену, открыть перед нами еще одну человеческую душу, заставить понять ее и полюбить.

Е. КРЫЛОВА.